

Mestská rada v Pezinku

Dňa: 18.11.2020

bod: 10.

10. Konceptia rozvoja kultúry a kultúrneho života príspevkovej organizácie Pezinské kultúrne centrum

PREDKLADÁ: Ing. arch. Igor Hianik, primátor mesta Pezinok
SPRACOVAL: Mgr. Monika Luknárová, riaditeľ organ. Pezinské kultúrne centrum

UZNESENIE MsR č. 2-/2020

Mestská rada v Pezinku

odporúča

Mestskému zastupiteľstvu v Pezinku,
v zmysle §11 ods. 4 zákona SNR č. 369/1990 Zb. o obecnom zriadení

schváliť

Koncepciu rozvoja kultúry a kultúrneho života
príspevkovej organizácie Pezinské kultúrne centrum
v znení predloženého materiálu

- a) bez pripomienok
- b) s týmito pripomienkami:

Koncepcia rozvoja kultúry a kultúrneho života



PEZINSKÉ
KULTÚRNE
CENTRUM

Mgr. Monika Luknárová a kol.
Október 2020

Názov materiálu: Koncepcia rozvoja kultúry a kultúrneho života
Vypracovalo: Pezinské kultúrne centrum

Odborný garant: Mgr. Monika Luknárová

Politický garant: Ing. arch. Igor Hianik

Na príprave materiálu sa podieľali: Mgr. Zuzana Andelová, Ing. Oľga Bejdáková, Richard Ciferský, Ing. Peter Feder, PhDr. Milan Grell, PhDr. Martin Hrubala, PhD., Ing. Zuzana Hýľlová, Adam Kovačovský, Ing. Dušan Kozovský (konzultácie), Mgr. Pavol Minárik, Eva Pilátová, PhDr. Petra Pospechová, Ing. Zuzana Slezáková, Bc. Petra Šikulová, Bernadetta Široká, Drahomír Šmahovský, Mgr. Kvetoslava Štrbová, Jiří Vitáloš, Mgr. Peter Vlasák, Mgr. Mária Wagerová, Peter Wittgrüber a ďalší.

Obsah

ÚVOD	4
PREDKLADACIA SPRÁVA	5
A. ANALYTICKÁ ČASŤ.....	7
1. Kultúrohistorické prostredie, história mesta Pezinok a Pezinok v kontexte malokarpatského regiónu	7
2. Kompetencie a úlohy miestnej územnej samosprávy	10
3. Organizácie a združenia pôsobiace v oblasti kultúry v meste Pezinok (kultúrne subjekty v meste Pezinok)	12
4. Analýza východiskového stavu Pezinského kultúrneho centra (PKC)	14
4.1 Organizačná štruktúra.....	14
4.2 Finančná analýza PKC	15
4.3 Súčasný technický stav PKC	18
4.3.1 Stav budovy kultúrneho domu	18
4.3.2 Stav zvukovej a svetelnej techniky	19
4.4 Činnosť – vyhodnotenie podujatí PKC	20
5. SWOT analýza	23
6. Určenie konkurencie	23
7. Určenie klienta	24
B. Programová časť	25
1. Stanovenie cieľov	25
1.1 Návrhy na plnenie cieľov	25
2. Programová štruktúra a dramaturgia	27
3. Návrhy z pracovných stretnutí	27
ODPORÚČANIA.....	29
ZÁVER.....	31
Prílohy	32

ÚVOD

Uznesením Mestského zastupiteľstva v Pezinku č.1-47/2020 zo dňa 18.5.2020 (v zmysle ustanovenia § 11 ods. 4 písm. b/ zákona č. 369/1990 Zb. o obecnom zriadení a ustanovenia §10 ods. 8, § 14 a § 15 zákona č. 583/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy v znení neskorších predpisov) bola, na základe poslaneckého návrhu pani poslankyne prof. Ing. Eleny Žárskej, CSc. ustanovená riaditeľka PKC Mgr. Monika Luknárová ako zodpovedná - **Spracovať koncepciu rozvoja kultúry a kultúrneho života** do novembrového MsZ 2020.

Nebolo špecifikované, či ide o Koncepciu rozvoja kultúry a kultúrneho života mesta Pezinok, alebo Pezinského kultúrneho centra (**d'alej len „Koncepcia“**). Keďže požiadavka bola súčasťou uznesenia, kde MsZ berie na vedomie Vyhodnotenie kultúrneho života v Meste Pezinok za rok 2019, mala som za to, že ide o Koncepciu Mesta Pezinok a nie Pezinského kultúrneho centra (PKC). Počas získavania podkladov k vypracovaniu materiálu sa mi potvrdilo, že nie som kompetentnou osobou, ktorá má daný dokument vypracovať (napr. vypracovaním Vyhodnotenia kultúrneho života v meste za rok 2019 bolo poverené Mesto, riaditelia organizácií dodali podklady). Pracovnú úlohu som si napriek tomu osvojila a chápala ju ako príležitosť k analýze kultúrneho prostredia Mesta Pezinok a k vybudovaniu si bližších pracovných vzťahov s protagonistami ako aj prijímateľmi kultúry a s aktívnymi organizátormi kultúrneho života v Pezinku. Ďakujem všetkým, ktorí sa osobne zaujímali o vytváranie tohto dokumentu, ďakujem im za ich invenciu, vzájomnú toleranciu a v neposlednom za ich osobný čas. Bola to pre mňa cenná skúsenosť a som presvedčená, že má význam aj pre fungovanie Pezinského kultúrneho centra. V tom zmysle je tiež vypracovaný predkladaný materiál, ktorý obsahuje odporúčania pri príprave Koncepcie rozvoja kultúry a kultúrneho života v Meste Pezinok na určené obdobie, ktoré bude potrebné stanoviť. Jeho názov je odvodený z predloženého uznesenia, ktoré je predložené v plnom a pôvodnom rozsahu.

Monika Luknárová



Foto: www.pezinok.sk

PREDKLADACIA SPRÁVA

U Z N E S E N I E MsZ č. 1-47/2020 zo dňa 18.5. 2020

Mestské zastupiteľstvo v Pezinku
v zmysle ustanovenia § 11 ods. 4 písm. b/ zákona č. 369/1990 Zb. o obecnom zriadení
a ustanovenia §10 ods. 8, § 14 a § 15 zákona č. 583/2004 Z. z.
o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy v znení neskorších predpisov

berie na vedomie

Vyhodnotenie kultúrneho života v meste za rok 2019

S poslaneckým návrhom pani poslankyne. E. Žárskej – **Spracovať koncepciu rozvoja kultúry a kultúrneho života** do novembrového MsZ 2020. Zodpovedná riaditeľka PKC.

Na základe poslaneckého návrhu bol v tvorivom a interaktívnom procese spracovaný návrh koncepcie, ktorý definoval tieto priority:

Koncepcia rozvoja kultúry a kultúrneho života identifikuje nasledovné priority:

1. Zhodnotiť východiskový stav (budovy, priestory, financie, personál. zabezpečenie) PKC
2. Vypracovať SWOT analýzu
3. Zmapovať formy kultúry a cieľové skupiny (určiť konkurenciu a pomenovať zákazníka)
4. Zostaviť zoznam a viesť evidenciu OZ a spolkov fungujúcich na území mesta Pezinok
5. Vyhodnotiť spätnú väzbu (primárne od zástupcov kultúrnych inštitúcií, sekundárne s verejnosťou)
6. Vypracovať finančnú analýzu (vlastné a externé zdroje)
7. Vykonať pasportizáciu budov a zariadení, ktoré sú k dispozícii na území Mesta Pezinok.
8. Na základe pasportizácie zistiť a následne navrhnúť využitie budov a zariadení v prospech rozvoja kultúrnej činnosti
9. Občianska participácia
10. Dotačná politika mesta, transparentnosť
11. Zlepšiť propagáciu (nové formy a pod.)
12. Spolupráca subjektov v zriaďovateľskej pôsobnosti mesta Pezinok
13. Motivovanosť zamestnancov mesta Pezinok a PKC
14. Zlepšiť proklientský prístup zamestnancov mesta Pezinok a PKC

Podklady pre materiál boli získavané z rôznych zdrojov, primárne z webového portálu Mesta Pezinok, inšpiráciou boli návrhy koncepcií miest, mestských častí (napr. Návrh koncepcie MČ Bratislava – Staré Mesto) a obcí na Slovensku, vznikali pri konzultáciách s partnermi a operátormi (aktérmi) v kultúre na území mesta Pezinok a mesta Bratislavy. Zároveň boli odprezentované a prediskutované s odbornou verejnosťou v rámci dvoch pracovných stretnutí v Dome kultúry Pezinok na Holubyho ulici.

Koncepcia vytvára priestor pre aktivovanie a hlbšie sociálno-ekonomické využitie kultúrneho potenciálu územia mesta Pezinok s dôrazom na funkciu Pezinského kultúrneho centra a koordináciu činnosti ako aj výstupov komisií kultúry, komisie cestovného ruchu a kultúrnych organizácií mesta Pezinok. Uplatňovanie predkladanej koncepcie má napomôcť mestu Pezinok zlepšiť plánovanie, priestorovú koordináciu aktivít, podporu občianskych a kultúrnych iniciatív a zlepšovať prístup ku kultúre a kultúrnemu dedičstvu na území mesta. Zároveň má tým vytvoriť priestor pre efektívnejšie využitie disponibilných zdrojov mesta ako aj zlepšenie spolufinancovania a doplnkového financovania konkrétnych zámerov, cieľov a tomu zodpovedajúcich projektov.

A. ANALYTICKÁ ČASŤ

1. Kultúrnohistorické prostredie, história mesta Pezinok a Pezinok v kontexte malokarpatského regiónu

Pezinok píše svoju históriu už 800 rokov. Dejiny mesta Pezinok sú úzko a neoddeliteľne späté s vinohradníckou tradíciou, ktorá formovala a formuje celý malokarpatský región. Najstaršie písomné pramene, ktoré dokladajú prítomnosť vinohradov v tejto oblasti pochádzajú z druhej polovice 13. stor. Ide o dohody pezinských a svätajurských grófov ako držiteľov pezinského a svätajurského panstva s mešťanmi z Trnavy a Bratislavy vo veci držby a využívania vinohradov či o spor trnavských mešťanov ohľadom viníc na týchto majetkoch.

Počiatky vinohradníctva sú však oveľa staršie a nepochybne existovalo už minimálne v 12. stor. Všeobecne sa usudzuje, že víno sa pilo na našom území už v časoch rímskej ríše. Na prelome 12. a 13. storočia začali na územie dnešného Pezinka prichádzať najmä nemeckí kolonisti, ktorí v druhej polovici 13. stor. a v neskorších storočiach doplnili miestnu populáciu, svojimi znalosťami zvýšili úroveň miestneho vinohradníctva a prispeli k postupnému rozvoju a formovaniu mestského rázu. Rozvoj vinohradníctva a hospodárstva by však nebol možný bez podpory feudálnej vrchnosti. Boli to práve pezinští a svätajurskí grófi, ktorí vytvorili podmienky vhodné pre produkciu vína a obchod s ním.

V držbe rodu bol Pezinok dlhých 335 rokov. Prvým majiteľom sa stal nitriansky župan Tomáš, ktorému zem Bozin daroval v roku 1208 uhorský panovník Ondrej II. Darovacia listina je zároveň prvou písomnou zmienkou o Pezinku. Rod grófov patril k bohatým, mocným a vplyvným feudálom v Uhorsku. Vlastnil majetky nielen v samotnom Uhorskom kráľovstve, ale aj na Morave, v Dolnom Rakúsku, Štajersku a Korutánsku. Pezinské a svätajurské panstvá, ktoré boli pôvodne darované nitrianskemu županovi Tomášovi sa neskôr v dôsledku dedičných nárokov rozdelili na pezinskú a svätajurskú časť.

Gróf Ján získal po intervenciách u panovníka Ľudovíta I. v roku 1376 výsadnú listinu umožňujúcu organizovať v Pezinku každú stredu týždenné trhy. Grófi Juraj a Ladislav sa zasa v roku 1466 zaslúžili o udelenie privilégia od Mateja I., na základe ktorého sa mohli usporiadať dva krát do roka jarmočné trhy. Vďaka podpore grófov, ako aj vplyvu nemeckého obyvateľstva sa z Pezinka do polovice 16. stor. stalo remeselné, vinohradnícke a obchodné centrum celého pezinského panstva. Rozvoj hospodárstva i miestnej správy sa odrazili aj v právnom postavení mestečka, ktorého obyvatelia sa po vymretí rodu začali dožadovať práv a slobôd, ktoré vyvrcholili v 17. stor., získaním mestských privilégií. V roku 1543, keď sa po vymretí rodu pezinských a svätajurských grófov obe panstvá spolu s poddanským mestečkom Pezinok dostali do rúk uhorského panovníka, dal ich ten do zálohu viacerým významným vojenským veliteľom. V čase vymretia pezinských a svätajurských grófov celkovo završoval Pezinok svoj samostatný vývoj, kedy aj vďaka podpore majiteľov mal dobré, najmä ekonomické, základy, ktoré mu umožnili usilovať v 17. storočí o dosiahnutie najvyššieho stupňa v samosprávnom systéme Uhorska – o titul slobodného kráľovského mesta. Prvým krokom v tomto smere bolo tzv. malé privilégium, ktorým Pezinčania v roku 1615 získali úplnú samosprávnú slobodu, nie však ešte uznanie za plnoprávne mesto. Až privilégium Ferdinanda III. zo 14. júna 1647 zaradilo Pezinok do elitného klubu uhorských slobodných kráľovských miest. Vydaním výsadnej listiny Ferdinandom III. sa zástupcovia mesta mohli zúčastňovať na rokovaní snemu. Privilégium okrem práv obsahovalo aj rad povinností. Medzi ne patrila povinnosť obohnáť mesto hradbami, či povinnosť mesta odovzdávať na kráľovský stôl každoročne 250 okovov vína. Pezinské víno sa tak dostalo až

na samotný cisársky dvor. Pozdvihnutie Pezinka na slobodné kráľovské mesto priaznivo ovplyvnilo aj rozmach miestneho obchodu, hospodárskeho života a vinohradníctva. Produkcia a obchod s vínom zaznamenali rozkvet.

V priebehu 17. storočia nadobudla aj správa mestských záležitostí pevné formy, ustálili sa úrady mestských funkcionárov a mestských zamestnancov, zabezpečujúce všetky oblasti správneho, súdneho aj hospodárskeho života. Bolo to obdobím najväčšieho rozvoja v oblasti remesiel, obchodu aj vinohradníctva, kedy vzrástol aj význam malokarpatskej vinárskej oblasti. Protiosmanské vojny vyradili z trhu dolnouhorské vína, čím sa vytvoril priestor pre šírenie miestnych vín a obrovský rozvoj tunajšieho vinohradníctva.

Vinohradníctvo a remeslá sa mohli rozvíjať vďaka pomoci, ktorú vo forme rôznych výhod, úľav a privilégií zabezpečili pre svoj majetok grófi. K najdôležitejším výsadám, ktoré pre svoj majetok získali u panovníka, boli právo konať pravidelné týždenné trhy a výročné jarmoky. Trhy lákali do Pezinka množstvo obchodníkov, s nimi prichádzali samozrejme peniaze, ale aj kontakty, dôležité pre ďalší rozvoj obchodu a s tým spojených remesiel. Vzmáhali sa aj remeslá združené v miestnych cechoch, ktorých počet začal výrazne rásť, pričom mnohí remeselníci majstri mali v držbe vinohrady a popri remeslu sa venovali aj dorábaniu vína.

Prítomnosť vinohradníctva sa premietla aj do miestnej správy reprezentovanej richtárom a 12 člennou mestskou radou. Okrem nej a ďalších volených funkcionárov, alebo platených zamestnancov mesta, pôsobil totiž v Pezinku úrad vinohradníckeho majstra – tzv. pereg. Ten spolu so štyrmi až šiestimi prísediacimi zabezpečoval hladký priebeh každodenného diania vo vinohradoch. Riadil sa vinohradníckym poriadkom a do jeho kompetencií spadalo aj riešenie drobných priestupkov a krádeží, ktoré sa odohrali vo vinohradoch. Pereg a prísediaci jeho úradu boli každoročne menovaní, resp. potvrdzovaní mestskou radou spomedzi najväznejších a najskúsenejších vinohradníkov. K jeho podriadeným patrili hájníci, dozerajúci na poriadok priamo vo viniciach.

Naštartovaný hospodársky rast pokračoval aj v 18. storočí, vinohradníctvo ako najvýznamnejší zdroj príjmov mesta i jeho obyvateľov udržiavalo prím. Dorábaniu vína sa venovala aj tá časť obyvateľstva, ktorej hlavným zdrojom obživy bolo remeslo. Remeselná výroba, zastúpená predovšetkým čižmármi, ševcami, súkenníkmi, kožušníkmi, debnármi, doplnená ďalšími odvetviami, pokrývajúcimi každodenné potreby miestneho obyvateľstva i návštevníkov pravidelných týždenných trhov a výročných jarmokov, zaznamenávala pozitívny vývoj počas celého 18. storočia, aj v úvode 19. storočia.

Výraznou premenou prešiel Pezinok v 19. stor., kedy sa z neho stalo politické a priemyselné centrum malokarpatských vinohradníckych miest. V roku 1870 sa prostredníctvom tzv. municipiálneho zákona stal mestským municpiom a v roku 1876 bol preradený do kategórie miest zo zriadeným magistrátom. K vedúcim úradníkom mesta patrili popri mešťanostovi, mestskom kapitánovi, magistrátnom radcovi, hlavnom notárovi, lekárnikovi, sirotskom otcovi aj traja vinohradnícki majstri. Vinohradníctvo totiž naďalej tvorilo podstatnú zložku miestneho hospodárstva a aj napriek stagnácii, ktorá v 18. stor. postihla miestnu produkciu vína, si dokázalo udržať svoje dominantné postavenie. Čakala ho však jedna z najťažších skúšok. Bola ňou nákaza fyloxéry – révokazu, ktorá sa v Pezinku objavila okolo roku 1890. Ochorenie zdecimovalo mnohé vinohrady. No vďaka zásahu štátnych úradov, aplikácii nových vedeckých poznatkov, modernizácii, využívaniu štepenia, zakladaniu vinohradníckych škôlok s odolnými podpníkmi vínnej révy, sa podarilo toto ochorenie úspešne viniča potlačiť. Modernizácia hospodárstva tak typická pre celé 19. stor. sa odrazila ako vo vinohradníctve, tak aj v miestnom priemysle.

Na prelome 19. a 20. stor. sa rozvíjal i kultúrny a spoločenský život, školstvo a spolková činnosť. V meste začalo vznikať množstvo nových dobrovoľných združení. V roku 1874 sa ustanovil dobrovoľný hasičský spolok, ktorý vznikol vďaka iniciatíve

známeho verejného činiteľa Františka von Meissela. Okrem neho v Pezinku žili a pôsobili aj ďalšie známe osobnosti ako evanjelický farár a národovec Július Žarnovický, či učiteľ a národný buditeľ Ján Zigmundík. V roku 1909 sa k svojej dcére Božene Žarnovickkej, rod. Holuby prisťahoval známy slovenský dejateľ Dr. Jozef Ľudovít Holuby. Pezinok bol zároveň rodiskom Eugena Suchoňa, Ľudovíta Rajtera, Štefana Polkorába, Gustáva Malého, či šachového géniusa Richarda Rétiho. Ešte v roku 1666 sa tu narodil významný barokový maliar Ján Kupecký.

Pezinok si naďalej udržiaval prevažne vinohradnícky charakter, postupne sa však stával prirodzeným centrom regiónu – svoju úlohu určite zohrala prítomnosť dôležitých úradov, ktoré do mesta privádzali pravidelných návštevníkov a potenciálnych klientov. Najväčšie zmeny prišli s turbulentnými udalosťami 20. storočia. Od začiatku 20. storočia a počas trvania 1. ČSR bol Pezinok postupne sídlom okresného súdu, notárskeho, daňového, matričného, dôchodkového, poštového a telegrafného úradu, viacerých peňažných ústavov a živnostenských spolkov. Až do prvorepublikového obdobia si Pezinok zachoval podobu multietnického mesta. V minulosti bol mestom Slovákov a Nemcov, ktorí posilnili pôvodné domáce obyvateľstvo v niekoľkých kolonizačných vlnách. K nim sa postupne pridávali prisťahovalci z juhu – Maďari a Chorváti. Jazyková a národnostná pestrosť bola vzhľadom na blízkosť nemeckých resp. maďarských oblastí prirodzená a pochopiteľná.

Sídlom okresu v novom štáte sa stala z politických dôvodov v roku 1928 Modra, avšak Pezinok napriek tomu zostal centrom živností a obchodu. Výrazné oživenie zaznamenali aj kultúrne aktivity obohatené o národný slovenský, resp. československý prvok. V meste sa organizovali nové kultúrno-osvetové spolky a združenia. V roku 1934 sa práve v Pezinku konalo prvé vinobranie vo forme, ako ho asi poznáme dodnes. Bohatú kultúrnu a spoločenskú činnosť utlmil až príchod 2. svetovej vojny, ktorá výrazným spôsobom zasiahla do životov mnohých obyvateľov, židovskú obec nevynímajúc. Po oslobodení Pezinka v apríli 1945 sa život obyvateľstva začal postupne vracieť do predvojnových koľají. Pezinok bol opäť sídlom okresu v rokoch 1949 až 1960, kedy bol včlenený pod okres Bratislava – vidiek.



Foto: www.pezinok.sk

2. Kompetencie a úlohy miestnej územnej samosprávy

Kompetencie obcí v oblasti kultúry upravuje Zákon č. 369/1990 Zb. o obecnom zriadení v znení neskorších predpisov a ďalšie právne predpisy v oblasti kultúry.

Kompetenciami sú:

- zriaďovanie obecných a školských knižníc, osvetových stredísk a osvetových zariadení, múzeí, galérií a divadiel,
- obec utvára podmienky na kultúrnu a osvetovú činnosť (v rámci osvetovej činnosti záujmovú umeleckú, kultúrno-výchovnú a kultúrno-spoločenskú činnosť, vzdelávanie a voľno-časové aktivity),
- obec obstaráva a schvaľuje: územno-plánovaciú dokumentáciu sídelných útvarov a zón; koncepciu rozvoja jednotlivých oblastí rozvoja života obce, najmä vo forme programu hospodárskeho a sociálneho rozvoja obce,
- zabezpečuje výstavbu, údržbu a správu verejných priestranstiev, kultúrnych zariadení a kultúrnych pamiatok vo vlastníctve obce,
- vytvára podmienky na ochranu pamiatkového fondu a pamiatkových území na území obce,
- vedenie obecnej kroniky,
- zostavuje zoznamy pamätihodností obce.

Väzba a kontext na PHSR mesta Pezinok

Významnejšie o kultúrnych zdrojoch a aspektoch rozvoja sídiel a ich sociálno-ekonomickej a environmentálnej dimenzii pojednáva **Zákon č. 539/2008 o podpore regionálneho rozvoja Z. z.** v znení neskorších predpisov. Na základe tohto zákona obce vypracúvajú strategickú dokumentáciu pre rozvoj svojho územia - Program hospodárskeho a sociálneho rozvoja (PHSR) obce. V rámci regionálneho rozvoja sa podporuje komplexné využívanie vnútorného rozvojového potenciálu územia – prírodných, kultúrnych, materiálnych, finančných, ľudských a inštitucionálnych zdrojov územia. Pritom je potrebné poznať limity rozvoja územia a sledovať udržateľnosť procesov rozvoja obce.

Množstvo väzieb na kultúrnu politiku a PHSR obce má aj oblasť turizmu, ktorá je v právnych normách upravená **Zákom č. 91/2010 o podpore cestovného ruchu Z. z.** v znení neskorších predpisov.

V rámci tvorby koncepcie a jej postupného naplňania je potrebné reflektovať aj na rozvojové trendy prebiehajúce v súčasnom období v Európe (vrátane úskalí súčasného vývoja s dopadom na budúci vývoj). **K takýmto hlavným rozvojovým trendom (vrátane úskalí súčasného vývoja) v Európe patria najmä:**

- stagnácia populačného rastu
- migračná kríza a prílev ľudí do Európy z bývalých kolónií a krízových oblastí
- obdobie technickej, duchovnej a environmentálnej revolúcie
- občania v akcii
- nové Európske vnímanie bezpečnosti, smerovanie k obnove európskych kultúrnych hodnôt (vrátane architektúry a interiérového dizajnu)

- nový európsky ekonomický model: turizmus, rozvoj kultúrneho a kreatívneho priemyslu a znalostná ekonomika, gastronómia (jedlá a vína), módny dizajn a nábytok
- služby a Európsky priemysel
- udržateľný manažment vodných zdrojov a životného prostredia
- sociálna starostlivosť či starostlivosť o zdravie

Z tohto pohľadu je Pezinok perlou malokarpatského regiónu s veľkým potenciálom na viacdenné pobyty turistov a návštevníkov mesta v jeho okolí a nový európsky ekonomický model spájajúci turizmus s rozvojom kultúrneho a kreatívneho priemyslu nám jednoznačne ukazuje úzke prepojenie a potrebu spolupráce týchto odvetví.



Foto: www.pezinok.sk

3. Organizácie a združenia pôsobiace v oblasti kultúry v meste Pezinok (kultúrne subjekty v meste Pezinok)

Aktérmi miestnej kultúry sú všetky subjekty a jednotlivci participujúci na rozvoji kultúry v danom území. V meste Pezinok sa nachádzajú viaceré kultúrne inštitúcie.

a) Organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti mesta Pezinok (mestské kultúrne inštitúcie / organizácie)

1. Centrum voľného času
2. Mestské múzeum
3. Pezinské kultúrne centrum
4. Televízia Pezinok
5. Základná umelecká škola Eugena Suchoňa

b) Organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti Bratislavského samosprávneho kraja (regionálne kultúrne inštitúcie)

1. Malokarpatská knižnica v Pezinku
2. Malokarpatské Múzeum v Pezinku

c) Organizácie v zriaďovateľskej pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

1. Schaubmarov mlyn / SNG

d) Spolky a občianske združenia

1. Ad Una Corda, občianske združenie
2. ANIMATUS, občianske združenie
3. Euterpa, občianske združenie
4. Malokarpatský banícky spolok v Pezinku, občianske združenie
5. Nezisková organizácia Barbora
6. Občianska iniciatíva Grinava, občianske združenie
7. Občianske združenie ART CHANCE
8. Občianske združenie DIVADLO PIKI
9. Občianske združenie Dychová hudba Grinavanka
10. Občianske združenie Kinečko
11. Občianske združenie Priatelia divadla a filmu
12. OZ RADOST'
13. pAKO - pezinská AKČNÁ KOPA, občianske združenie
14. P.R.D. (Pezinské rozprávkové divadlo), občianske združenie
15. REGIONÁLNE TRAMPSKÉ ZDRUŽENIE – PEZINOK, o.z.
16. Slovenský zväz protifašistických bojovníkov, občianske združenie
17. Tanečná Akadémia Sunny Dance, občianske združenie
18. TANEČNÉ CENTRUM CHARIZMA, občianske združenie
19. KST PETAN Pezinok
20. Združenie občanov Folklórna skupina seniorov OBSTRLEZE
21. Združenie pezinských vinohradníkov a vinárov, občianske združenie
22. Živena, spolok slovenských žien
23. 5P, občianske združenie

e) Súkromné organizácie a komerčné agentúry

1. Galéria Prokop
2. Karpatská muška s.r.o.
3. Medialmaster s.r.o.
4. PKPRODUKTION s.r.o.
5. QUICK PRODUCTION s.r.o.
6. Silvi production s.r.o.
7. Šimák Zámok Pezinok

f) Ďalšie subjekty v rámci mestskej časti Grinava

1. Spolok priateľov dobrého vína Grinavský hrozen
2. Klub dôchodcov
3. Jednota dôchodcov
4. Turistický oddiel
5. Folklórna skupina BREZA
6. Detský folklórny súbor SRDIEČKA

Súčasťou štruktúry kultúrneho diania v meste Pezinok je neodmysliteľne aj Referát propagácie a marketingu pri Mestskom úrade Pezinok, osobitne referát časopisu Pezinčan a referát Mestského informačného centra (MIC).

Medzi mestskými a miestnymi kultúrnymi organizáciami funguje intenzívnejšia spolupráca. K rozvoju kultúrneho života v meste však prispievajú aj materské, základné, stredné školy, materské centrá, Centrum voľného času, Základná umelecká škola, ale aj centrá pre seniorov, sociálne či zdravotnícke zariadenia, cirkevné a náboženské spoločnosti pôsobiace na území mesta.

Mesto Pezinok z rozpočtu v súlade s VZN 4/2013 a následne VZN 6/2019 poskytuje a rozdeľuje účelové finančné prostriedky pre oblasti sociálnej pomoci, kultúry a športu.

Vyúčtované dotácie za obdobie rokov 2015 až 2019

Rok	Činnosť	Projekt	Spolu
2015	10 310	12 900	23 210
2016	8 400	11 200	19 600
2017	8 300	14 400	22 700
2018	8 300	14 400	22 700
2019	7 018	15 570	22 588

(Podrobný prehľad poskytnutých dotácií podľa jednotlivých príjemcov vid' Príloha č.1)

4. Analýza východiskového stavu Pezinského kultúrneho centra (PKC)

4.1 Organizačná štruktúra

Pezinské kultúrne centrum je príspevkovou organizáciou mesta Pezinok. Mesto ho zriadilo za účelom uspokojovania kultúrnych potrieb svojich občanov. V rámci tohto organizuje kultúrne podujatia a aktivity. V PKC sa konajú rôzne súťaže, prehliadky, festivaly, výchovno-vzdelávacie akcie, kultúrno-spoločenské a iné podujatia.

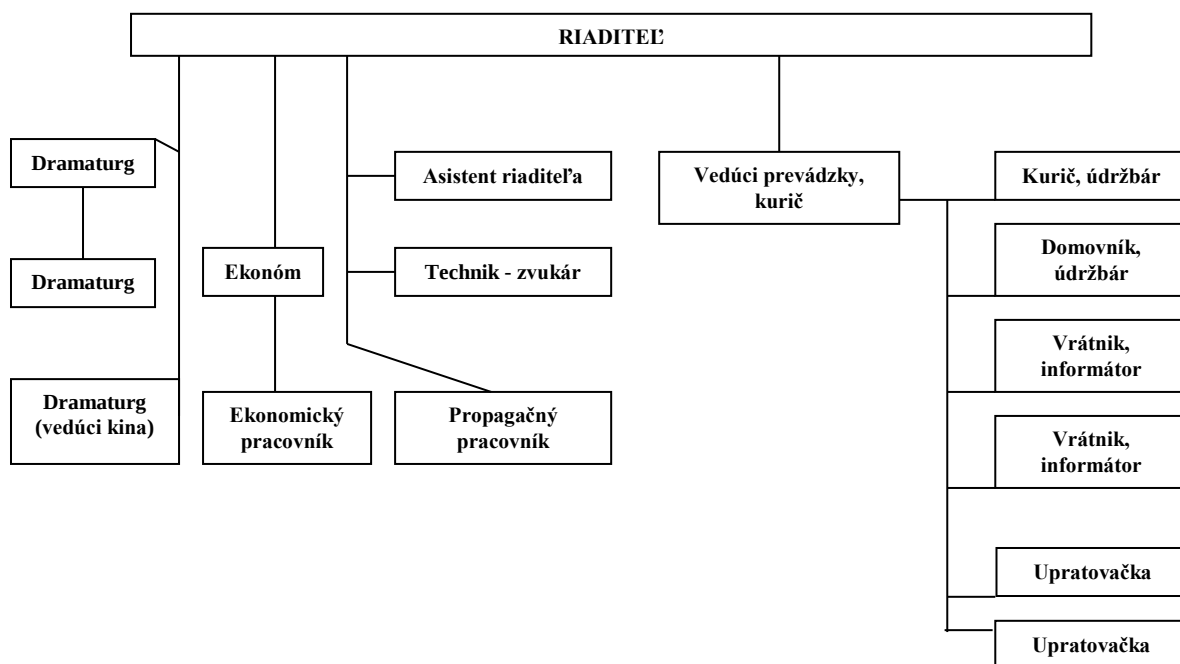
Pezinské kultúrne centrum prevádzkuje kino a v letných mesiacoch Amfiteáter nachádzajúci sa v severnej časti mesta Pezinok, Na Bielenisku 4.

Súčasný personálny stav:

V súčasnosti v PKC pracuje 15 zamestnancov na trvalý pracovný úväzok.

- riaditeľka
- administratívna pracovníčka na sekretariáte
- ekonómka
- pokladníčka, fakturantka
- dramaturgovia (dvaja)
- zvukár/technik
- výtvarníčka
- prevádzkoví pracovníci (2 upratovačky, 2 vrátničky, kurič, domovník a vedúci prevádzky)

Organizačná štruktúra PKC



4.2 Finančná analýza PKC

Mzdové náklady na zamestnancov

Odmeňovanie zamestnancov PKC:

Kolektívna zmluva vyššieho stupňa pre zamestnávateľov, ktorí pri odmeňovaní postupujú podľa zákona č. 553/2003 Z.z. o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone vo verejnom záujme.

Administratíva			
rok	počet osôb	mzda-funkčný plat	odvody PKC
2015	3 (1 riaditeľ, 1 asistentka, 1 ekonómka)	34 552,00	12 162,30
2016	3 (1 riaditeľ, 1 asistentka, 1 ekonómka)	36 354,00	12 796,60
2017	3 (1 riaditeľ, 1 asistentka, 1 ekonómka)	38 080,00	13 404,10
2018	3 (1 riaditeľ, 1 asistentka, 1 ekonómka)	42 006,00	14 786,10
2019	6* (2 riaditeľ PN + zastupovanie, 1 asistentka, 2 ekonomky MD+ zastupovanie, 1 admin.eko.pracovníčka)	40 299,50	14 185,40

*pozn.: zmena zamestnancov v priebehu roka - PN, MD, + 1 administratívno-ekonomický pracovník

Dramaturgia			
rok	počet osôb	mzda-funkčný plat	odvody PKC
2015	3 (2 dramaturgovia DK, 1 dramaturg kino)	25 181,00	8 134,00
2016	3 (2 dramaturgovia DK, 1 dramaturg kino)	26 603,50	8 601,46
2017	3 (2 dramaturgovia DK, 1 dramaturg kino)	27 576,00	8 928,18
2018	3 (2 dramaturgovia DK, 1 dramaturg kino)	29 157,00	9 437,89
2019	3 (2 dramaturgovia DK, 1 dram. kino 1-8/2019)	29 035,50	9 690,89

THP pracovníci			
rok	počet osôb	mzda-funkčný plat	odvody PKC
2015	4 (1 zvukár, 1 výtvarníčka, 2 kuriči)	26 332,00	9 268,80
2016	4 (1 zvukár, 1 výtvarníčka, 2 kuriči)	29 771,00	10 479,30
2017	4 (1 zvukár, 1 výtvarníčka, 2 kuriči)	31 945,00	11 244,60
2018	4 (1 zvukár, 1 výtvarníčka, 2 kuriči)	33 443,00	11 771,90
2019	4 (1 zvukár, 1 výtvarníčka, 2 kuriči)	38 634,00	13 599,10

Prevádzka			
rok	počet osôb	mzda-funkčný plat	odvody PKC
2015	5 (1 domovník, 2 vrátničky, 2 upratovačky)	29 327,00	10 119,70
2016	5 (1 domovník, 2 vrátničky, 2 upratovačky)	31 806,00	10 966,50
2017	6 (1 domovník, 2 vrátničky, 3 upratovačky)	36 512,50	12 613,80
2018	6 (1 domovník, 2 vrátničky, 3 upratovačky)	41 121,00	14 220,40
2019	6 (1 domovník, 2 vrátničky, 3 upratovačky)	42 664,50	14 718,30

Ekonomické ukazovatele – finančné zabezpečenie kultúrnoosvetovej činnosti (v €) v rokoch 2015 -2019

Príjmy, výnosy

Z tabuľky je zrejmé, že najvyrovnanejší príjem PKC je z prenájmu priestorov, predaj služieb klesol medziročne v roku 2019 oproti roku 2018 takmer o dve tretiny a klesajúcu tendenciu od roku 2017 majú aj výnosy zo vstupného. Pritom náklady na služby, spotrebu materiálu, energií a prevádzku medziročne stúpili v roku 2019 oproti roku 2018 takmer dvojnásobne.

Ekonomické ukazovatele - finančné zabezpečenie kultúrno-osvetovej činnosti (v EUR)

				2015	2016	2017	2018	2019		
Príjmy (výnosy) spojené s KOČ spolu (bez príjmových finančných operácií) (riadky 2, 13 a 14)				1	491890	508652	570362	507863	513102	
v tom	transfery, granty, dary a príspevky spolu			2	245000	255000	272000	278624	290990	
	z toho	transfery	zo štátneho rozpočtu	3						
			z rozpočtu VÚC	4						
			z rozpočtu obce	5	245000	255000	272000	278624	290990	
			od iných subjektov	6						
			z rozpočtu EÚ	7						
		granty (dotácie)	tuzemské granty spolu	8						
			z toho z kapitoly MK SR	9						
			zahraničné granty spolu	10						
			z toho z programov EÚ	11						
			mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky (ako špecifická forma daru s protihodnotou – reklama...)	12						
	ostatné príjmy			13						
	výnosy spolu (bez výnosov z predaja hmotného a nehmotného majetku)			14	246890	253652	298362	229239	222112	
	z toho	zo vstupného			15	58498	68372	242873	162324	165544
z predaja tovarov			16							
z predaja služieb			17	142319	139470	11899	20135	8535		
z prenájmu			18	45573	45810	43589	46780	48033		
Náklady spojené s KOČ spolu (riadky 20, 24 až 27, 30 a 31)				19	508845	505581	496144	465199	316129	
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)			20	51223	108075	132635	99854	132378	
	v tom	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)		21	49224	97944	122002	91129	128725	
		OON - odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)		22	682	7595	7613	7579	1805	
		ostatné náklady (cestovné, repre, poštovné, atď.)		23	1317	2536	3020	1146	1848	
	mzdové náklady (bez OON)			24	156899	151251	156254	157690		
	náklady na sociálne a zdravotné poistenie, ostatné odvody			25	58461	54680	57851	65643		
	náklady na nakúpený obchodný tovar (určený na predaj)			26						
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady			27	73301	73535	76292	67863	109602	
	z toho	nájom priestorov		28						
		nájom techniky		29						
	odpisy			30	167459					
	ostatné prevádzkové náklady			31	1502	118040	73112	74149	74149	
	Kapitálové výdavky spojené s KOČ spolu				32		3673	0	0	0
	v tom	hmotný majetok			33		3673			
nehmotný majetok			34							

Financovanie PKC

Príspevková organizácia Pezinské kultúrne centrum zo zákona o rozpočtových pravidlách, je povinná použiť na výdavky najprv vlastné príjmy a až následne príspevok od zriaďovateľa. Všetky podujatia vykryva z vlastného príjmu - za vstupné, z prenájmu, v prípade záujmovej činnosti a bezplatných podujatí pre návštevníkov, používa príspevok od zriaďovateľa.

Pezinské kultúrne centrum : rozpočet na roky 2015 - 2020

rok	celková činnosť PKC	Vinobranie	Kultúrne leto	Príspevok spolu pre PKC	Vlastné príjmy/skutoč.
2015	208 000	40 000		248 000	242 995
2016	213 000	42 000		255 000	253 651
2017	225 000	42 000	5 000	272 000	296 465
2018	237 900	40 000	5 000	282 900	232 421
2019	250 000	40 000		290 000	257 945
2020	265 000	0		265 000	260000/plán

Financovanie z iných zdrojov

PKC využilo možnosť zapojenia sa do projektov Audiovizuálneho fondu v rokoch 2017 a 2018

- výzva č. 1/2017 v podprograme 2.3 Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela na projekt s názvom "Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Pezinok v roku 2017"
- výzva č. 1/2018 v podprograme 2.3 Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela na projekt s názvom "Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Pezinok v roku 2018"

Iné možnosti financovania

Neustále zdražovanie energií, ale aj všetkého ostatného tovaru a služieb, je predpoklad stále vyššieho nároku finančného krytia nákladov na prevádzku činnosti Pezinského kultúrneho centra. Pri ekonomickom rozbere z minulých rokov sme dospeli k záveru, že príspevok mesta ani zďaleka nestačí finančne pokryť prevádzku a činnosť PKC a tak je potrebné pre budúcnosť okrem zvýšenia príspevku mesta hľadať aj iné možnosti získavania finančných prostriedkov a nespoliehať sa len na pravidelný príspevok mesta. Toto je však limitované zákonom o zriaďovaní príspevkových organizácií, ktorý obmedzuje maximálnu výšku príjmov príspevkových organizácií v pomere k celkovému obratu. Okrem získavania finančných prostriedkov na rôzne projekty formou grantov a účelových dotácií je nevyhnutné oslovovať podnikateľské subjekty na sponzorstvo podujatí a hľadať ďalšie možnosti rozširovania podnikateľskej činnosti.

4.3 Súčasný technický stav PKC

4.3.1 Stav budovy kultúrneho domu

V budove domu kultúry na Holubyho ulici sa realizuje prevažná časť kultúrno-výchovnej a kultúrno-spoločenskej činnosti. Veľká sála, malá sála a spoločenská sú využívané na organizovanie divadelných predstavení, koncertov, vystúpení profesionálnych i amatérskych umelcov. Veľká sála je zároveň slúži ako kinosála. V budove sa ďalej nachádzajú tri menšie spoločenské priestory (zrkadlová sála, konferenčný salónik a klubovňa). V budove sa nachádzajú taktiež priestory na prenájom, ktoré vznikli výstavbou presklených priečok v čase začiatku podnikania po nežnej revolúcii.

Technický stav budovy je nevyhovujúci a nespĺňa súčasné normy. Celkový súčasný technický stav zodpovedá príslušnej dobe užívania objektu. Opravou – rekonštrukciou prešla celá strecha objektu. Vonkajšie opláštenie budovy bolo v r.2013 z časti vymenené, nahradené OSB doskami s fasádnou omietkou /prízemná predná časť budovy a časť budovy od Farskej ul./.

Drobnými opravami prešli v minulom období prilahlé plochy – terasa od Farskej ulice – vypadaná dlažba, rozpadnuté obloženie schodových stupňov. Poveternostnými vplyvmi dochádza k deštrukcii obloženia schodov aj na ďalších vstupoch do budovy ako aj ďalších častiach terasy vedľa budovy. Počas nepriaznivého počasia – mokro, sneh – vstupná aj bočná terasa od Farskej ul. Je veľmi šmyklavá a nebezpečná, vzhľadom na nie najvhodnejší použitý materiál(mramor). V posledných troch rokoch boli z časti vymenené staré okná v Spoločenskej sále, v Salóniku s prislúchajúcou chodbou a vstupom na terasu, v Zrkadlovej sále, v časti 3.NP – priestor Pezinskej TV a na prízemí v služobnom byte. Veľmi potrebná by bola výmena starých vchodových vstupných dverí do objektu, výmena okien v administratívnej časti na 2.NP, a postupne kompletná výmena všetkých okien a vonkajších dverí budovy. Plynová kotolňa je zariadená ešte v pôvodnom stave – osadená tromi kotlami, z ktorých jeden je už natrvalo vyradený z prevádzky. Pôvodne bol v kotolni aj centrálny ohrev TÚV, ktorý sa v minulom období odstavil a v súčasnosti slúži kotolňa iba na vykurovanie objektu. Pôvodné zariadenie na rozvod TÚV je stále súčasťou kotolne. Systém regulácie kúrenia je veľmi zastaralý a v zlom technickom stave. Rozvody kúrenia po budove sú vo väčšine pôvodné, vedené v stropoch a podlahách, kde dochádza vzhľadom na vek potrubia k stratám vody v systéme kúrenia. Havarijné stavy vo vykurovaní /nefunkčné ventily na radiátoroch, tečúce – prehrdzavené radiátory/ sme v poslednom období riešili výmenou vykurovacích telies, ventilov aj s príslušným napojením na pôvodný rozvod kúrenia. Výmena sa vykonala v Spoločenskej sále, v Zrkadlovej sále, v Salóniku, v Pezinskej TV, v bunkách na 2.NP, v bunkách na prízemí. Rozvody studenej vody v budove sú taktiež v pôvodnom stave, opravujú sa len prevádzkou vzniknuté nutné poruchy. Vnútorne rozvody kanalizácie sú taktiež v pôvodnom stave – zvislé aj ležaté rozvody sú liatinové a z PVC potrubia. Vekom týchto rozvodov dochádza často k poruchám na spojoch potrubia a zatekaniu. Kompletnou rekonštrukciou prešli sociálne zariadenia pre návštevníkov, nachádzajúce sa v prízemí budovy, ktoré sú v súčasnosti prevádzkované ako verejné toalety. Len z dôvodu zvýšeného rizika nákazy počas pandémie ich momentálne ako verejné neprevádzkujeme. Na prízemí budovy v posledných rokoch boli zrekonštruované ďalšie WC. Pri šatniach pre účinkujúcich – na 2.NP, za pódium Veľkej sály, pred Malou sálou na prízemí a ženské WC pri šatniach pri Malej sále /mužské WC sa nezrekonštruovalo/. Elektrické rozvody sú vo väčšine pôvodné, iba v nutných prípadoch boli vymenené alebo doplnené nové napojenia na pôvodný rozvod.

Elektroinštalácia hlavne v sálach by potrebovala kompletnú rekonštrukciu /aj vzhľadom na nové normy – päť žilové káblovanie pre zásuvky na 400 V/. Osvetlenie jednotlivých miestností je taktiež pôvodné – klasické žiarovkové a žiarivkové svietidlá.

Súčasne s výmenou strešného plášt'a bol opravený aj bleskozvod budovy. Výmenou – rekonštrukciou prešlo i zabezpečenie objektu požiarou signalizáciou. Podlahy sú väčšinou pôvodné, k výmene kobercových podláh za dlažbu došlo v hornom foyeri spoločne s vybudovaním výťahu pre imobilných návštevníkov. Pri rekonštrukcii toaliet sa tiež súčasne vymenili prislúchajúce podlahy. Najnutnejšia je výmena podlahy – parkiet v Spoločenskej sále, ako aj oprava podlahy v Salóniku, v priestoroch malých zasadačiek v bunkách na 1. NP. Vo Veľkej sále - Kinosále je potrebná komplexná rekonštrukcia vrátane výmeny podlahy, všetkých inštalácií a s výmenou sedadiel. V r.2017 sme vymenili zariadenie a vybavenie bufetu na 2.NP /kuchynskú linku, sporák a chladničku/. Časom bude potrebné zakúpiť do kina aj nový premietací stroj. Interiérové vybavenie Domu kultúry je staré a už nespĺňa požiadavky na kvalitu ponúkaných služieb a pohodlie návštevníkov, nehovoriac o estetickom hľadisku, ktoré by malo ku kultúre patriť. Revitalizácia je nevyhnutná aj v Amfiteátri. V nevyhovujúcom stave je podlaha pódia, ktorá je popraskaná a chýbajú tam časti dlažby a rovnako tak aj šatňa pre účinkujúcich. Toalety prešli rekonštrukciou.

4.3.2 Stav zvukovej a svetelnej techniky

Technický stav všeobecne:

Časť zariadení je poškodená, technicky aj morálne zastaralá a nie je predpoklad na ich ďalšie využitie. Niektoré položky (premietačka, svetelný pult Divadelní technika) môžu mať muzeálnu hodnotu, bolo by dobré zvážiť ich zachovanie, resp. venovanie múzeu.

Časť zariadení je síce čiastočne poškodená, technicky alebo morálne zastaralá, ale je stále využiteľná na náhradné diely, alebo v prípade výpadku aktuálnej techniky, resp. pri nekritických aplikáciách. Sú to viac menej všetko amortizované položky s nulovou účtovnou hodnotou. (Výstup z obhliadky zvukovej a svetelnej obhliadky, sept. 2020, viď príloha č.2)



Foto: M. Luknárová

4.4 Činnosť v meste Pezinok a vyhodnotenie podujatí PKC

V meste Pezinok sa organizujú počas celého roka viaceré podujatia rôzneho charakteru (divadelné, hudobné, literárne, výtvarné, tanečné) určené pre rôzne vekové kategórie, aby boli uspokojené potreby širokého spektra návštevníkov. Kultúrna rôznorodosť podujatí je veľmi dôležitá, pretože iba tak vzniká priestor na prezentáciu nielen moderného umenia ako takého, ale i toho tradičného, ktoré nám zanechali naši predkovia.

Nosnými podujatiami sú:

- Festival pouličného divadla
- Deň detí
- Kultúrne leto
- Keramické trhy
- Vinobranie
- Mikuláš a Vianočné trhy

Ďalšími podujatiami v spolupráci mesta a iných subjektov sú:

- PAFF (Pezinský alternatívny filmový festival)
- Mestské ocenenia
- Fyzulnačka
- Pezinský Permoník
- Pezinský strapeč
- Podujatia pri príležitosti Týždňa mobility
- Anketa Športovec roka - oceňovanie
- Podujatia pri príležitosti Mesiaca úcty k starším
- Podujatia v rámci výročí a štátnych sviatkov
- Víťanie leta
- Vínné trhy, Víno a levanduľa
- Plesy, fašiangy...



Foto: M. Luknárová

Vyhodnotenie činnosti PKC za rok 2019

V roku 2019 sa realizovalo 184 podujatí s návštevnosťou 45 120 osôb (mimo Keramických trhov a Vinobrania) a 328 filmových predstavení s návštevnosťou 28 538 divákov. Okrem tradičných podujatí, napr. pre detského diváka cyklus Ahoj rozprávka, výchovno-náučné podujatia a vzdelávacie projekty v spolupráci so Slovenským zväzom protifašistických bojovníkov – Medzníky 2. sv. vojny a projekty zamerané na poznávanie v rámci geografie, rozprávkovo-muzikálové počiny SMEJKO A TANCULIENKA, FÍHA TRALALA, Rozprávkový karneval, Najmenší festival výchovné koncerty pre žiakov ZŠ, SŠ a pre mládež súťaže v cudzích jazykoch, akadémie škôl, podporili sme talenty v súťaži Slávik Slovenska. Neodmysliteľnou súčasťou programu PKC boli koncerty. V minulom roku napr. koncert Doroty Nvotovej, Anety Langerovej, koncert skupiny Katapult, koncert Andreja Šebana, koncert skupiny Arion spojený s krstom CD, koncert skupiny Brajgel, čo boli atraktívne podujatia. Mimo iných sme sa spolupodieľali na podujatí Ekotopfilm, ktoré bolo realizované so všetkými pezinskými školami, ďalej na festivaloch DRUMFEST, VÍNNE TRHY, Cestou – necestou a Snow film fest, Pezinský Permoník v spolupráci s NO Barbora a Geopark Malé Karpaty. Pokračovala tradícia Tančiarňí v Dome kultúry Pezinok v spolupráci s OZ Karpatská muška. Strednú a staršiu generáciu zaujali realizované podujatia ako Slnko v nás, 4. ročník HA-MLS-NOS – Jožkove smiechoty (súťaž ľudových rozprávačov). V tomto roku sa opäť podporila činnosť FSS Radosť, FSS Obstrléze a speváckeho zboru ANIMATUS. Spolupodieľalo sa na festivaloch Orbis Harmoniae, PAFF, Divadelné konfrontácie, Dychovky v Preši, GrinavankaFEST. Populárne sú aj vždy exteriérové podujatia. V roku 2019 sa PKC spolupodieľalo na organizovaní podujatí v spolupráci s PETAN-om, a to Medzinárodného dňa tanca, ďalej Keramických trhov, podujatia „Vítanie Mikuláša v meste“ a Vianočných trhov, spolu s CVČ to bol celomestský Deň detí a Festival pouličného divadla. V nadväznosti na vinárske tradície mesta sa okrem Vinobrania v priestoroch PKC konali už 24.krát Vínne trhy. Vo vlastnej réžii bolo organizované Kultúrne leto 2019. Celkom bolo v exteriéri uskutočnených 16 podujatí. V spolupráci s Klubom spoločenských tancov PETAN sa organizovalo a podieľalo na podujatiach presahujúcich región a podujatiach medzinárodného charakteru, a to ako na už vyššie spomenutom Medzinárodnom dni tanca, ďalej Tanečnej súťaži o pohár PKC či medzinárodnej súťaži Pezinský stravec. Podiel spolupráce PKC bol aj na organizovaní Strana 2/17 šachového turnaja – Memoriálu Richarda Rétiho, ako aj turnajov vo volenom mariáši, všetkých s dosahom národným a medzinárodným. PKC spolupracovalo počas roka 2019 so všetkými kultúrno-spoločenskými i športovými organizáciami v meste, so všetkými školami – zvlášť so ZUŠ E. Suchoňa Pezinok a Tanečnou akadémiou Sunny Dance. Mimoriadne boli spolupráce s OZ EUTERPA v rámci projektu Hudba v Pezinku a Čarovná hudba, ktoré umožnili rozvíjať osvetu detského i dospelého poslucháča v oblasti vážnej hudby. Koncepcia programu PKC bola okrem detských, literárnych formátov zameraná každomesačne aj na profesionálne divadelné predstavenia napr. dve predstavenia Radošinského naivného divadla, Klimaktérium, one woman show Haliny Pawlowskej, One man show Zdenka Izera, Tri letušky v Paríži, Umenie vraždy. Prvýkrát sa v Dome kultúry Pezinok konal slávnostný galavečer spojený s udeľovaním cien učiteľom ZLATÝ AMOS. V uplynulom roku sa po druhý raz konal aj projekt BSK „Župné školy pre teba“ – prezentácia stredných škôl bratislavského kraja. V roku 2019 sme si pripomenuli významné 30. výročie Nežnej revolúcie, a to spoluprácou s MsÚ organizovaním besedy pre žiakov ZŠ, koncertov na Radničnom námestí a výstavou „Artefakty socializmu“. Každoročne PKC poskytuje v Dome kultúry priestor vlastným kurzom a krúžkom, ale aj krúžkovej činnosti realizovanej inými subjektmi: krúžky a kurzy Pilates, Joga, KST Petan, TC Charizma, TŠ Gymnázia Pezinok, Tanečný krúžok Seniori, Slovácky krúžok, stretnutia Únie žien, Jednoty dôchodcov, výučba vybraných odborov v rámci Akadémie tretieho veku a iné. Výnimočné

postavenie pri filmových predstaveniach má prírodné kino – amfiteáter, kde bolo odpremietaných 91 filmov s návštevnosťou 12 182 osôb. V minigalérii Domu kultúry Pezinok bolo v roku 2019 zrealizovaných 11 výstav profesionálnych i neprofesionálnych výtvarníkov, absolventov ZUŠ E. Suchoňa – či už ako samostatných výstav, alebo ako sprievodných akcií k podujatiam.



Foto: M. Luknárová

Mestská časť Grinava si zachováva svoje zvyklosti. Participuje na celomestských podujatiach, avšak naďalej organizuje vlastné, predovšetkým tieto podujatia: Fašiangový sprievod, Šibačka v grinavských krojoch, Ochutnávka grinavských vín, Deň Zeme, Deň matiek, Grinavský deň, Tekvicová slávnosť, Šarkaniáda, Jablkové hodovanie, Lampiónový sprievod, Mikuláš, Vianočné stretnutie, Víťanie nového roka

5. SWOT analýza

Silné stránky	Slabé stránky
- vysoký kultúrny potenciál - kultúrna ponuka a kultúrne vrstvy historického prostredia - tvorivosť a kreativita pracovníkov v kultúre a umelcov - spolupráca s mimovládnyimi organizáciami pôsobiacimi v oblasti kultúry	- nevyhovujúci stav budovy a zariadení PKC napriek priebežnej údržbe - podfinancovanie zo strany Mesta Pezinok (vzhľadom k funkciám a nárokom, ktoré plní a má plniť PKC) - sponzorstvo pre kultúru - slabá podpora kultúrnych projektov - súčasný systém poskytovania dotácii je málo prehľadný - vysoké prevádzkové náklady
Príležitosti	Ohrozenia
- mapovanie kultúrnych zdrojov územia - mapovanie aktívnych a tvorivých skupín na území mesta - revitalizácia priestorov - lepšie využitie informačno-komunikačných technológií - rozširovanie kultúrnej ponuky, spolupráce a výmeny - zlepšenie koordinácie v rámci miestneho úradu a jeho organizáciami - aktívna tvorba nových balíkov služieb a produktov	- prekrývajúce sa podujatia v meste - nedostatok finančných prostriedkov - nezáujem o kultúru - nelegálne poškodzovanie fasád a priestorov – grafity - chýbajúce vnútorné naplnenie jednotlivca - nedostatočná motivácia na vlastné aktivity a sebarealizáciu - pasívna konzumácia kultúry v domácnostiach (DVD, PC, TV)

6. Určenie konkurencie

Konkurencia predstavuje proces, v ktorom sa stretávajú záujmy rozmanitých subjektov trhu, pričom sa všetci usilujú dosiahnuť výhodnejšie postavenie.

V rámci mesta Pezinok majú organizácie pod jeho správou a jeho zriadené organizácie špecifické postavenie. Spôsob fungovania týchto organizácií je skôr o podpore a spolupráci. Spôsob, akým fungujú, nemôže v súčasnosti konkurovať súkromným spoločnostiam. Voči súkromným spoločnostiam má ako rôzne nevýhody, tak aj rôzne benefity. V súvislosti so vznikom konkurencie v rámci kultúry v meste Pezinok bol spomínaný Zámok Šimák s jeho novými aktivitami. Tieto aktivity nevnímame ako konkurenciu, ale ako doplnenie chýbajúcich služieb a ich poskytovanie inému klientovi.

7. Určenie klienta

Kto sú naši klienti - zákazníci?

Zákazníkov je možné rozdeliť do troch skupín:

1. Fyzické osoby
2. Organizácie existujúce za účelom zisku
3. Organizácie existujúce za účelom iným ako je zisk

Fyzické osoby ako zákazníci sú osoby, ktoré si prajú zabezpečiť vlastné kultúrne potreby, kultúrne vyžitie.

Organizácie existujúce za účelom zisku ako zákazníci sú predovšetkým súkromné firmy a spoločnosti, ktoré zabezpečujú kultúrne podujatia a eventy v našich priestoroch a tieto predávajú svojim klientom.

Organizácie existujúce za účelom iným ako je zisk, sú občianske združenia, spolky, štátne inštitúcie, rôzne typy škôl, zdravotnícke zariadenia, zariadenia pre seniorov, mimovládne organizácie, cirkvi a ďalšie.

Potreby klientov

Čo klienti chcú a žiadajú?

Zatiaľ, čo celkom jasne vieme zadefinovať potreby klientov v druhom aj treťom rade, kde sa stretávame s potrebou prenajať si priestor, o využití ktorého majú jasnú predstavu a ich požiadavka na nás je čo najnižšia cena za prenajatý priestor, klienti v prvom rade, teda fyzické osoby a ich potreby sú rôzne a máme za to, že nie sú dostatočne zmapované.

Spoločnou potrebou všetkých klientov je však kultivovaný kultúrny priestor.

B. Programová časť

1.Stanovenie cieľov

1. Základným cieľom Pezinského kultúrneho centra je podporovať a uplatňovať verejný záujem v oblasti kultúry, a zároveň kultúrny život v meste Pezinok. Zefektívniť využívanie vlastných kapacít v oblasti realizácie kultúrnych aktivít. Neustále zlepšovať svoju dramaturgickú činnosť. Zlepšovať spoluprácu medzi mimovládnyimi združeniami, ktoré majú záujem o kultúrny rozvoj v meste. Podporovať tvorbu a činnosť miestnych združení a jednotlivcov na kultúrnej scéne a vytvárať im vhodné podmienky pre ich pôsobenie. Podporovať a rozvíjať kultúrne a vzdelávacie podujatia pre obyvateľov Pezinka.

2. Ďalším cieľom je dosiahnuť vyššiu návštevnosť platiacich návštevníkov a dosiahnuť tržby aj z iných ako doteraz ponúkaných služieb.

3. Dlhodobou víziou je rekonštrukcia budovy a vytvorenie kultúrneho prostredia s moderne esteticky, technicky a funkčne vybaveného zázemia na realizáciu kultúrno-spoločenských podujatí.

1.1 Návrhy na plnenie cieľov

Plnenie základného cieľa je celkom samozrejmé a vyplýva zo Zriaďovateľskej listiny PKC ako aj z jeho štatútu. Tretím cieľom je dlhodobá vízia, ktorá nie je v momentálne v reálnych možnostiach PKC. Druhý cieľ je však možné naplňať pri čiastkových zmenách v organizačnej štruktúre PKC, a to vytvorením nového oddelenia propagácie v rámci PKC, ktoré by svojou činnosťou neuspokojovalo len potreby PKC a jeho zriaďovateľa, ale aj potreby verejnosti. Grafik oddelenia propagácie by zabezpečoval v prvom rade potreby PKC a ďalšie, už spoplatnené služby by boli poskytnuté verejnosti. PKC by ušetrilo vynaložené prostriedky na externých dodávateľov tejto služby, služba by bola flexibilnejšia a ako bonus by bol príjem od klientov.

Ďalším možným príjmom by bola možnosť zisku z predaja upomienkových predmetov a suvenírov. Mesto Pezinok nedisponuje dostatkou a rôznorodosťou tohto tovaru. Mestské informačné centrum sa nachádza v priestore, ktorý postačuje len na základné podanie informácií. Je na zváženie, či by nebolo vhodné vytvoriť takýto ďalší priestor napríklad aj v budove PKC.

Veľmi zaujímavým projektom bude zriadenie kaviarne (aj napr. s cukráňou) v priestoroch prízemí PKC, zo strany Farskej ulice, kde by ku kaviarni prislúchala široká bezpečná terasa. Tento zámer bol predstavený viacerým subjektom a bude predmetom Verejnej súťaže.

V súčasnosti prebehli jednania so spoločnosťou, ktorá disponuje na Slovensku ako jediná audiovizuálnou technikou, pri zakúpení ktorej je možný ďalší rozmer príjmu v reklamnom sektore.

Výhodou príspevkovej organizácie mesta je bezpochyby možnosť podnikat'. Možnosť upravuje:

VYHLÁŠKA Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 16.12.1992

o hospodárení s prostriedkami štátneho rozpočtu Slovenskej republiky a o hospodárení rozpočtových a príspevkových organizácií.

Podnikateľská činnosť príspevkovej organizácie

(1) Príspevková organizácia môže vykonávať so súhlasom zriaďovateľa podnikateľskú činnosť nad rámec hlavnej činnosti, pre ktorú bola zriadená, iba ak plní úlohy určené zriaďovateľom, výdavky na túto činnosť plne pokrývajú príjmy z nej a prostriedky získané touto činnosťou používa na skvalitňovanie služieb poskytovaných v oblasti hlavnej činnosti.

(2) Príspevková organizácia sleduje podnikateľskú činnosť na samostatnom bežnom účte. Príjmy a výdavky z tejto činnosti sa nerozpočtujú.

(3) Príjmy z podnikateľskej činnosti sa môžu použiť najmä na

- a) krytie potrieb investičného a neinvestičného charakteru,*
- b) odmeňovanie pracovníkov, ktorí sa zúčastňujú na podnikateľskej činnosti,*
- c) združovanie prostriedkov,*
- d) splácanie úverov,*
- e) obstaranie cenných papierov a kapitálový vklad do činnosti iných subjektov*

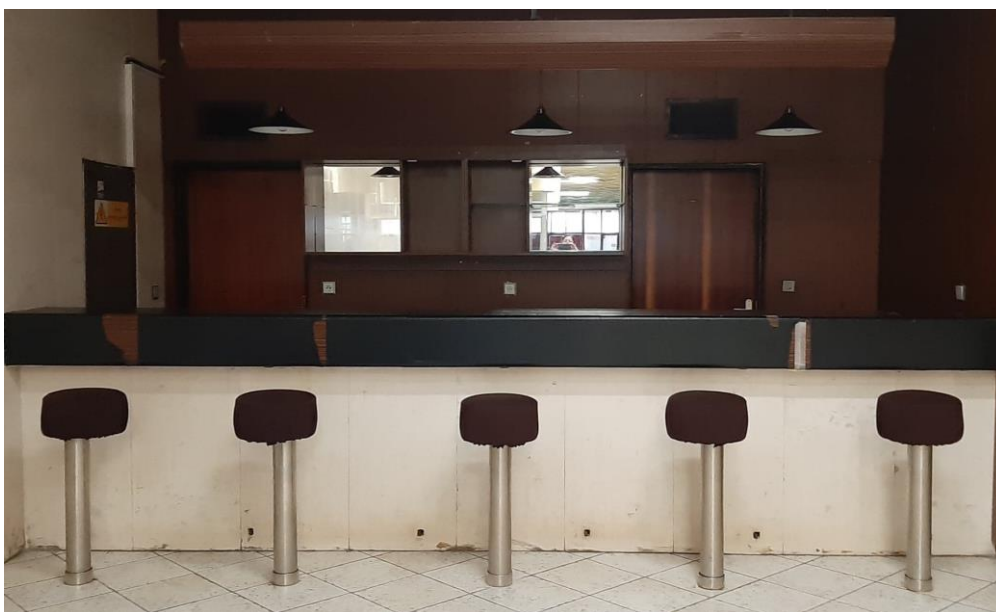


Foto: M. Luknárová

2. Programová štruktúra a dramaturgia

Vzhľadom na vyššie uvedené technické, ekonomické a personálne hľadiská sa doterajšej programovej štruktúre a dramaturgii nedá v zásade nič vytknúť. Opotrebované zázemie prestalo byť podnetným miestom. Navyše situáciu v tomto roku skomplikovala kríza z dôvodu pandémie Covidu19.

Napriek tomu snahou nového vedenia PKC v spolupráci s aktérmi miestnej kultúry je oživiť programovú štruktúru a dramaturgiu o nové projekty. Projekty by mali kopírovať potreby obyvateľov Mesta Pezinok ako aj okresu Pezinok. Počas leta sa v PKC konali dve stretnutia aktívnych aktérov v oblasti kultúry a aj z týchto stretnutí vzišlo niekoľko dramaturgických návrhov. Avšak neodmysliteľnou súčasťou tvorby dramaturgického plánu majú byť samozrejme podnety od klientov, teda od obyvateľov, občanov, ktorí sú príjemcami, preto je ešte v budúcnosti potrebné zistiť ich potreby a predstavy formou verejného prieskumu, ankety.

V PKC sa momentálne pracuje na dramaturgickom pláne pre rok 2021. Bude obsahovať:

1. nové podujatia (pravidelné výmenné stretnutia zberateľov, talkshow, divadelný festival, nový formát pre filmový klub...)
2. podujatie uvedené už v tomto roku (Pezinský Modrák)
3. rozšírené podujatia (Festival pouličného divadla sa rozšíri na Festival pouličného umenia)
4. tradičné podujatia (viď Vyhodnotenie kultúrneho života)
5. pod pracovným názvom „Kultúra do 50“ podujatia pre nízky počet divákov z dôvodu pandémie

Snahou PKC nebude prinášať obyvateľom len kultúrne programy, ale vytvoriť platformu pre mládež, s ambíciou vytvorenia klubu s možnosťami aktívneho, zmysluplného využívania voľného času (prípadná spolupráca s OZ Mládež ulice).

V rámci využívania voľného času a ďalšieho vzdelávania PKC pripravuje kurzy rôznorodého charakteru. Uvažuje sa o „oprášení“ výchovných koncertov pre žiakov základných aj stredných škôl.

3.Návrhy z pracovných stretnutí

Z pracovných stretnutí pred prípravou Koncepcie vzišlo niekoľko podnetov, ktoré radi zakomponujeme do dramaturgického plánu a prípadnej ďalšej činnosti PKC. Ako napríklad:

- Podporiť podujatia pre deti, nakoľko všetko pre deti je podporované širokou verejnosťou. Detský festival, dielničky, prehliadky, súťaže a na konci finálny program.
- Postaviť zakrytý stage so zvukom a svetlami na dlhšiu dobu, trebárs na letnú sezónu, napríklad pred Mestským úradom, aby sa mohlo v Pezinku stále niečo minimálne počas víkendov mohlo diať
- Využiť potenciál pezinského námestia na prezentáciu akoby „živelných“ tanečných a hudobných prezentácií kombináciou divadla, hudby a tanca na dobrovoľnej báze (podobné flash mops). Je to niečo, čo funguje na báze nečakaného a prepracovanej choreografie. Na pešej zóne pred starou radnicou, pri Marianskom stĺpe počas špičky návštevnosti v tam lokalizovaných podnikoch a kaviarňach.

- Vytvorenie malého námestia určeného na kultúrne podujatia menšieho formátu vo dvore Holubyho 22. Prepojením novovytvoreného vstupu cez dvor Krušičovej kúrie by tak vznikol styčný bod, ktorý by spájal Holubyho ul., Kollárovu ul., Radničné námestie s korytom mestského potoka až s dodnes nelegálnym parkoviskom vo dvore Holubyho školy.
- Využitie potenciálu voľných plôch na sídliskách priniesť kultúru aj tam. Minikoncerty, divadelné predstavenia, pouličné divadlo. Na parkoviskách a trávnatých plochách. Samostatná koncepcia.
- Využitie potenciálu bývalých výmenníkových staníc
- Využitie kameňolomu aj pre kultúrne podujatia a autokino
- Festival seniorov
- Spolupráca s Centrom voľného času na báze poskytnutia priestorov PKC pre činnosť CVČ
- Spolupráca so Základnou umeleckou školou
- Zvýšená spolupráca s TV Pezinok

(Zápisnice a prezenčné listiny zo stretnutí vid' Príloha 3)



Foto: Igor Hianik

ODPORÚČANIA

Po konzultáciách s aktérmi v kultúre a pri práci na dokumente samotnom vznikol tento súhrn odporúčaní:

- Je potrebné sa ujednotiť, či ide o Konceptiu rozvoja kultúry a kultúrneho života mesta Pezinok, alebo Pezinského kultúrneho centra (PKC). Zároveň sa treba ujednotiť v definícií a v rozdieloch v pojmoch „rozvoj kultúry“ a kultúrny život“ vrátane úskalí a väzieb ich vzájomných previazaností. To si treba hneď na začiatku ujasniť.
- Skôr, ako sa začne pripravovať Konceptia pre Mesto Pezinok, je dôležité analyzovať nielen stav kultúry, ale aj stav cestovného ruchu.
- Potrebná je pasportizácia budov a lokalít
- V nadväznosti na pasportizáciu budov určiť ich využitie a následne začleniť do kultúrnospoločenských štruktúr a spravovania v rámci organizácií mesta Pezinok (napríklad bývalé výmenníkové stanice, Denné centrá a Dom Kupeckého). V prípade začlenenia týchto budov pod správu PKC, by tieto objekty slúžili naďalej najmä na uspokojovanie potrieb komúní v danej lokalite, zároveň by však mali svoju jednotnú správu a boli by začlenené do spoločného, povedzme aj „dramaturgického“ plánu PKC. PKC by tak realizovalo plány činnosti na dvoch základných platformách. Lokálnej a všeobecnej, pričom všeobecnou by boli chápané podujatia mestského a nadregionálneho charakteru.
- Vytvorenie zoznamov s kontaktmi na:
 - Organizácie - profesionálne zaoberajúce sa kultúrnym životom so stručný popisom miesta pôsobenia (PKC, MM, Malokarpatské múzeum, Galéria insitného umenia, Šimák, Knížnica, cirkev. CVČ, ZUŠ)
 - Súbory pôsobiace na území mesta PK (kto, kontakt, sídlo, stručný popis zamerania - to čo je na webe mesta je staré a neaktuálne)
 - Jednotlivci pôsobiaci v meste (v členení na agentúry a jednotlivci ako výtvarníci, hudobníci, speváci, divadelníci ...
- Zosumarizovanie aj podujatí športových, remeselných, gastronomických v celom regióne
- Uvedomiť si, že Mesto Pezinok je zároveň okresným mestom a malo by prijať úlohu koordinátora a vytvoriť realizačný tím na riešenie takýchto koncepcií
- V rámci novej organizačnej štruktúry (Mesta alebo PKC) zriadenie pozície „**Koordinátora kultúrno-spoločenskej činnosti v meste Pezinok**“. V rámci koordinačných aktivít by išlo aj o koordináciu analyticko-koncepčnej práce na úseku kultúry (vrátane koordinácie jednotlivých aktérov pri spracovávaní a vyhodnocovaní koncepcného materiálu), pravidelné vyhodnocovanie a odpočty jednotlivých zrealizovaných kultúrnych aktivít, navrhovanie opatrení a nástrojov na realizáciu konkrétnych programových cieľov postupného naplňania koncepcie, príprava metodiky na terénne prieskumy v oblasti zabezpečovania kultúrno-spoločenskej

činnosti v meste (vrátane vyhodnocovania), navrhovanie opatrení na zlepšenie dotačnej politiky, navrhovanie motivačných opatrení na zlepšenie činností zamestnancov, plnenie ďalších úloh (systémových ako aj operatívnych) na základe pokynu riaditeľky PKC, poslancov MsZ, či primátora mesta.

- V uznesení MsZ Pezinok č. 1-47/2020 zo dňa 18.5. 2020 sa píše len „Spracovať koncepciu rozvoja kultúry a kultúrneho života do novembrového MsZ 2020“. Treba iniciovať kroky, aby sa príslušné Uznesenie opravilo o informáciu, do akého obdobia sa má daná koncepcia spracovať (do roku 2024, 5, 6, do roku 2030??)
- Čo sa týka slabých stránok, je žiadúce pripraviť podkladový materiál ich postupného odstraňovania a riešenia (vrátane technicko-technologických nárokov, organizačného, personálneho, materiálneho a finančného zabezpečenia a pod.).
- Zhodnotiť doterajšiu komunikáciu a spoluprácu s miestnymi organizáciami spoločenského života a navrhnúť kroky na jej posilnenie a zlepšenie s cieľom dlhodobej spokojnosti všetkých zúčastnených strán.
- Komercionalizácia kultúry – z hľadiska tohto súčasného fenoménu, bolo by vhodné zadať limity, za ktorými je už komercionalizácia neprípustná (aj vzhľadom na spoločenskú zodpovednosť).
- Nízka motivácia zamestnať sa v podmienkach príspevkovej organizácie (je to veľmi dôležitá otázka, preto treba prehodnotiť smernicu o odmeňovaní zamestnancov a navrhnúť systém osobného ohodnocovania na základe motivačných kritérií).
- Poddimezované financovanie kultúry (vo svojej podstate ide o celospoločenský problém, no s regionálno-lokálnymi aspektmi a dimenziami, preto treba na regionálno-lokálnej úrovni rozanalyzovať všetky dostupné možnosti financovania kultúry vrátane zapojenia dotačných prostriedkov z Fondu na podporu kultúry ako aj z prostriedkov EÚ).
- Segmentácia konzumentov kultúry (je vhodné pripraviť dotazníkový prieskum – dotazník zverejniť v miestnom médiu). Vyhodnotenie tohto prieskumu by malo byť súčasťou novej koncepcie kultúry mesta Pezinok a kultúrneho života jeho obyvateľov.

ZÁVER

Pezinské kultúrne centrum a Mesto Pezinok disponujú vysokým kultúrnym potenciálom.

Bude potrebné vyhodnotiť vlastné kapacity v oblasti realizácie kultúrnych činností za účelom skvalitnenia a lepšieho zacielenia ponuky. Na základe analytického poznania formulovať potrebu takej kultúrnej ponuky vytváratej priamo PKC, ktorá na území mesta absentuje alebo nie je dostatočne zastúpená

Aby si mesto Pezinok udržalo aj v dnešnej dobe svoju atraktivitu, musí chrániť svoje kultúrne hodnoty, rozvíjať svoj kultúrny potenciál a zabezpečovať prístup ku kultúre nielen svojim obyvateľom, ale aj ľuďom zo širokého okolia, podporiť podmienky pre rozvoj turizmu.

V tomto dokumente sa nám nepodarilo obsiahnuť všetky oblasti, ktoré sme si stanovili v predkladacej správe ako identifikované priority. Veríme však, že pri príprave **Koncepcie rozvoja kultúry mesta Pezinok** bude táto „Koncepcia“ vhodným základom.

Našou snahou je urobiť všetko preto, aby podujatia v Pezinku oslovili čo najširšiu skupinu obyvateľov, aby Pezinské kultúrne centrum opäť ožilo a prázdne sály nielen v dôsledku pandémie boli len minulosťou.

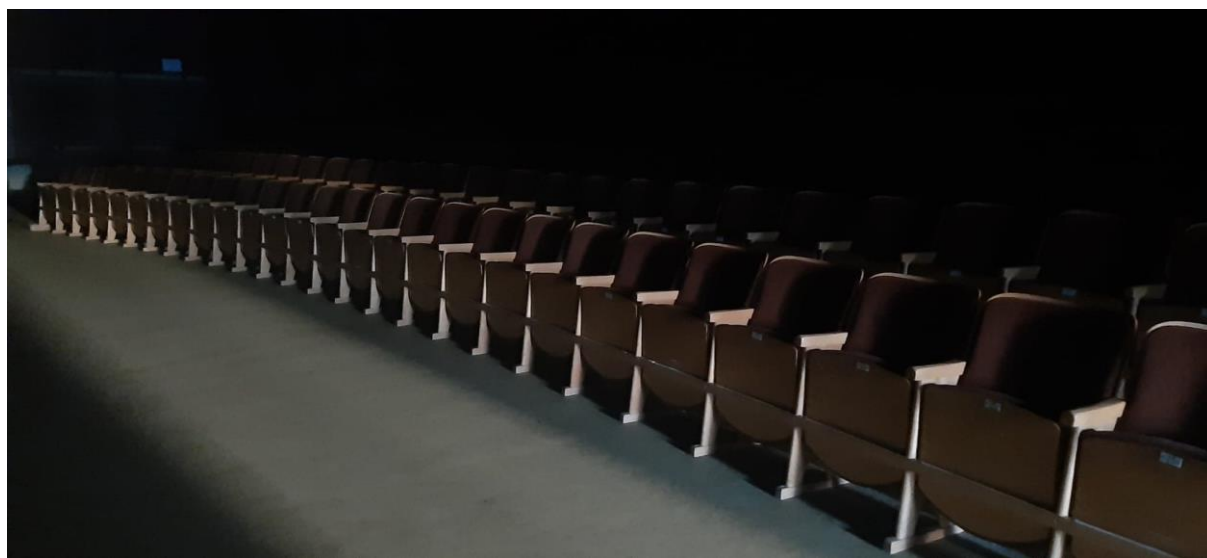


Foto: M. Luknárová

Prílohy

Zoznam príloh:

Príloha 1 (Podrobný prehľad poskytnutých dotácií v tabuľkách)

Príloha 2 (Obhliadka zvukovej a svetelnej techniky)

Príloha 3 (Zápisnice a prezenčné listiny z pracovných stretnutí pri príprave materiálu)

PRÍLOHA č.1

I. Prehľad o poskytnutých dotáciách podľa jednotlivých príjemcov 2019

Mestské zastupiteľstvo v Pezinku na svojom zasadnutí dňa 28.3.2019 schválilo poskytnutie dotácie pre oblasť kultúry schválilo dotácie vo výške 25 000 €, z toho rezerva primátora 2 512 €.

Prehľad poskytnutých dotácií v súlade s VZN č. 4/2013 a 6/2019 v roku 2019

Prijímateľ	Účel	Poskytnutá dotácia v €
Základná umelecká škola Eugena Suchoňa	projekt Festival Eugena Suchoňa - XIII. ročník	1 300,00
Malokarpatské múzeum v Pezinku	projekt Keramické trhy	600,00
OZ Dychová hudba Grinavanka	projekt Grinavanka fest 2019	1 300,00
Spolok dychová hudba Cajlané	projekt XIX.ročník Medzinár.súťažný festival – Dychovky v Preši	3 000,00
Nezisková organizácia Barbora	projekt Pezinský Permoník 2019	1 500,00
ZO FSS – OBSTRLÉZE Pezinok	projekt Lúče pezinského slnka	500,00
ZO FSS – OBSTRLÉZE Pezinok	projekt Slnko v nás	470,00
P.R.D. /Pezinské rozprávkové divadlo/	projekt DRUMFEST SLOVAKIA	700,00
Karpatská muška, s.r.o.	projekt Malá vínna ulička	400,00
Karpatská muška, s.r.o.	projekt Víno pod hviezdami	1 000,00
Karpatská muška, s.r.o.	projekt Víťanie leta	1 600,00
OZ RADOST pri meste Pezinok	projekt Radosť s piesňou na perách	300,00
TANEČNÉ CENTRUM CHARIZMA	projekt Medzinárodný deň tanca 2019	500,00
Euterpa	projekt Koncertný cyklus HUDBA V PEZINKU 2019	1 500,00
Euterpa	projekt ČAROVNÁ HUDBA – cyklus koncertov pre deti	700,00
REGIONÁLNE TRAMPSKÉ ZDRUŽENIE - PEZINOK	projekt Blatina – festival slovenskej trampskej hudby	500,00
Malokarpatský banický spolok v Pezinku	činnosť	1 000,00
OZ Dychová hudba Grinavanka	činnosť	1 000,00
ŽIVENA, spolok slovenských žien MO Pezinok	činnosť	400,00
ANIMATUS	činnosť	600,00
Slovenský zväz protifašistických bojovníkov ZO Pezinok	činnosť	300,00
ZO FSS – OBSTRLÉZE Pezinok	činnosť	118,00
OZ RADOST pri meste Pezinok	činnosť	500,00
Malokarpatská knižnica v Pezinku	činnosť	300,00

Občianska iniciatíva Grinava	činnosť	1 600,00
Občianska iniciatíva Grinava	činnosť	1200,00
Základná umelecká škola Eugena Suchoňa	projekt Mládežnícky festival klasickej hudby	450,00
Dobrovoľný hasičský zbor Pezinok mesto	projekt MDD u hasičov	600,00
OZ Odkaz Štefana Prokopa	projekt Výstava kresieb v galérii Prokop	700,00
Malokarpatský banícky spolok v Pezinku	Projekt Banícky šachtág	362,00
Dotácie pre oblasť kultúry spolu		25 000,00

KULTÚRA:

Údaje v €

Účel:	Schválené uznesením MsZ	Zmluvne pridelené dotácie	Preukazne vyúčtované a použité dotácie	Nepoužitá, resp. vrátená dotácia
ČINNOSTĚ	22 488,00	7 018,00	7 018,00	0,00
PROJEKTY	0,00	15 870,00	15 570,00	*) 300,00
REZERVA primátora	2 112,00	2 112,00	2 112,00	0,00
SPOLU:	25 000,00	25 000,00	24 700,00	300,00

I. Prehľad o poskytnutých dotáciách podľa jednotlivých príjemcov 2018

Mestské zastupiteľstvo v Pezinku Uznesením č. 1/2018 zo dňa 1.3.2018 schválilo poskytnutie dotácie pre oblasť kultúry schválilo dotácie vo výške 25 000 €, z toho rezerva primátora 2 112 €.

Prijímateľ	Účel	Poskytnutá dotácia v €
REGIONÁLNE TRAMPSKÉ ZDRUŽENIE - PEZINOK	projekt Blatina - festival slovenskej trampskej hudby	700,00
Občianske združenie priatelia divadla a filmu	projekt Pezinský alternatívny filmový festival	1 000,00
Malokarpatské múzeum v Pezinku	projekt Keramické trhy 2018	800,00
Občianske združenie Dychová hudba Grinavanka	projekt Grinavanka fest 2018	1 200,00
"ANIMATUS"	na činnosť	500,00
Dychová hudba GRINAVANKA	na činnosť	1 000,00
Spolok dychová hudba CAJLANÉ	projekt XVIII. ročník Medzinárodný súťažný festival malých DH "Dychovky v Preši"	5 500,00
Malokarpatský banický spolok v Pezinku	na činnosť	1 000,00
Živena, spolok slovenských žien, MO Pezinok	na činnosť	400,00
Euterpa	projekt Koncertný cyklus HUDBA V PEZINKU 2018	3 000,00
Slovenský zväz protifašistických bojovníkov ZO Pezinok	na činnosť	300,00
Malokarpatská knižnica v Pezinku	na činnosť	700,00
OZ RADOŤ pri meste Pezinok	na činnosť	600,00
MFF EKO, s.r.o - rezerva	Ekotopfilm	1 500,00
P.R.D. (Pezinské rozprávkové divadlo)	projekt DRUMFEST SLOVAKIA	1 000,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	na činnosť	118,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Lúče pezinského slnka	500,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Slnko v nás	470,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	na činnosť Žijeme v Grinave	1 600,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	na činnosť GrinGa - Centrum pre deti a mládež a knižnica	1 200,00
pAKO-pezinská AKČNÁ KOPA	Projekt festival slovanských tradícií	500,00
Pezinský okrášľovací spolok	na činnosť	500,00
Psychiatrická nemocnica Philippa Pinela Pezinok	na činnosť v roku 2018	300,00
Dotácie pre oblasť kultúry spolu		24 388,00

I. Prehľad o poskytnutých dotáciách podľa jednotlivých príjemcov 2017

Mestské zastupiteľstvo v Pezinku Uznesením č. 1/2017 zo dňa 2.3.2017 schválilo poskytnutie dotácie pre oblasť kultúry schválilo dotácie vo výške 25 000 €, z toho rezerva primátora 1 300 €.

Prijímateľ	Účel	Poskytnutá dotácia v €
REGIONÁLNE TRAMPSKÉ ZDRUŽENIE - PEZINOK	projekt Blatina - festival slovenskej trampskej hudby	700,00
Občianske združenie KOČ	projekt KOČ FEST 2017	500,00
Malokarpatské múzeum v Pezinku	projekt Keramické trhy 2017	800,00
Základná umelecká škola E.Suchoňa v Pezinku	projekt Celoslovenský festival Eugena Suchoňa - XII. Ročník	1 400,00
"ANIMATUS"	na činnosť v roku 2017	500,00
Dychová hudba GRINAVANKA	na činnosť v roku 2017	1 500,00
Spolok dychová hudba CAJLANÉ	projekt XVII. ročník Medzinárodný súťažný festival malých DH "Dychovky v Preši"	5 000,00
Malokarpatský banický spolok v Pezinku	na činnosť v roku 2017	1 000,00
Živena, spolok slovenských žien, MO Pezinok	na činnosť v roku 2017	400,00
Euterpa	projekt Koncertný cyklus HUDBA V PEZINKU 2017	2 500,00
Slovenský zväz protifašistických bojovníkov ZO Pezinok	na činnosť v roku 2017	300,00
Malokarpatská knižnica v Pezinku	na činnosť v roku 2017	700,00
OZ RADOŤ pri meste Pezinok	na činnosť v roku 2017	600,00
OZ "CRESCENDO"	projekt ART KLUB PEZINOK 2017	nevyčerпали dotáciu1 000,00
P.R.D. (Pezinské rozprávkové divadlo)	projekt DRUMFEST SLOVAKIA	400,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	na činnosť v roku 2017	200,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Lúče pezinského slnka	200,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Slnko v nás	300,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	na činnosť v roku 2017 Žijeme v Grinave	1 600,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	na činnosť v roku 2017 GrinGa - Centrum pre deti a mládež a knižnica 2017	1 000,00
KINEČKO	projekt 13.ročník PAFF (Pezinský amatérsky filmový festival)	1 300,00
Pezinský okrášľovací spolok	na činnosť v roku 2017	500,00
Pezinský okrášľovací spolok	projekt Pezinský dvor	600,00
Ateliér PK	projekt 5. ročník Bienále plastiky malého formátu Pezinok 2017	400,00
Psychiatrická nemocnica Philippa Pinela Pezinok	projekt KRAJŠIA PINELKA	300,00
Dotácie pre oblasť kultúry spolu		23 700,00

I. Prehľad o poskytnutých dotáciách podľa jednotlivých príjemcov 2016

Mestské zastupiteľstvo v Pezinku Uznesením č. 1/2016 zo dňa 18.2.2016 schválilo poskytnutie dotácie pre oblasť kultúry schválilo dotácie vo výške 25 000 €, z toho rezerva primátora 4 950 €.

Prijímateľ	Účel	Poskytnutá dotácia v €
Malokarpatský banický spolok v Pezinku	na činnosť v roku 2016	1 000,00
Živena, spolok slovenských žien, Miestny odbor Pezinok	na činnosť v roku 2016	400,00
REGIONÁLNE TRAMPSKÉ ZDRUŽENIE - PEZINOK	projekt Blatina - festival trampskej hudby	700,00
Spolok dychová hudba CAJLANÉ	projekt Medzinárodný súťažný festival malých DH "Dychovky v Preši"	5 500,00
Malokarpatské múzeum v Pezinku	projekt Keramické trhy 2016	1 500,00
Malokarpatská knižnica v Pezinku	na činnosť v roku 2016	1 000,00
Dychová hudba GRINAVANKA	na činnosť v roku 2016	1 800,00
Slovenský zväz protifašistických bojovníkov ZO Pezinok	na činnosť v roku 2016	400,00
OZ RADOST pri meste Pezinok	na činnosť v roku 2016	700,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	na činnosť v roku 2016	200,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Lúče pezinského slnka	300,00
ZO FSS-OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Slnko v nás	400,00
KINEČKO	projekt Pezinok camerou obscurou	nevyčerпали dotáciu 300,00
KINEČKO	projekt 12.ročník PAFF (Pezinský amatérsky filmový festival)	1 500,00
Psychiatrická nemocnica Philippa Pinela Pezinok	projekt Alternatívne ...	300,00
Psychiatrická nemocnica Philippa Pinela Pezinok	projekt Slávnosť 11. ročníka Kouzelného kľíče	nevyčerпали dotáciu 150,00
Euterpa	projekt Koncertný cyklus HUDBA V PEZINKU	1 000,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	na činnosť v roku 2016 Žijeme v Grinave	1 700,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	na činnosť GrinGa - Centrum pre deti a mládež a knižnica 2016	1 200,00
Nezisková organizácia Barbora	Kultúrne .podujatie David Bowie Tribute -kulisy, samolepiace fólie a konštrukčný materiál	250,00
Malokarpatský banický spolok v Pezinku	doprava do Gelnice na stretnutie banských miest a obcí Slovenska	1 000,00
Slovenský zväz protifašistických bojovníkov ZO Pezinok	doprava do Serede - poznávací zájazd do Múzea holokaustu	260,00
ANIMATUS	doprava do Trenč. Teplíc na Festival ruskej kultúry	vrátili 34,00 Eur 250,00

Odkaz Štefana Prokopa	Výstava Zastavenie – Verona Prokopová, kresby, maľby, asambláže - pozvánky, plagáty, bulettiny	300,00
Pezinský okrášľovací spolok	kultúrne podujatie Pezinský dvor – zabezpečenie kultúrneho programu, pitný režim pre účinkujúcich	600,00
Dotácie pre oblasť kultúry spolu		22 226,00

I. Prehľad o poskytnutých dotáciách podľa jednotlivých príjemcov 2015

Prijímateľ	Účel	Poskytnutá dotácia v €
Malokarpatské múzeum v Pezinku	projekt Keramické trhy 2015	1 500,00
Malokarpatský banícky spolok v Pezinku	činnosť na rok 2015	1 500,00
Malokarpatská knižnica v Pezinku	činnosť na rok 2015	1 500,00
Základná umelecká škola E. Suchoňa v Pezinku	projekt Celoslovenský festival E. Suchoňa -XI. ročník	2 500,00
Slovenský zväz protifašistických bojovníkov Pezinok	činnosť na rok 2015	500,00
ZO FSS - OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Lúče pezinského slnka	450,00
ZO FSS - OBSTRLEŽE Pezinok	projekt Slnko v nás	500,00
ZO FSS - OBSTRLEŽE Pezinok	činnosť na rok 2015	150,00
REGIONÁLNE TRAMPSKÉ ZDRUŽENIE - PEZINOK	projekt Blatina - festival slovenskej trampskej hudby	500,00
OZ RADOSTI pri meste Pezinok	činnosť na rok 2015	700,00
Živena, spolok slovenských žien MO Pezinok	činnosť na rok 2015	400,00
Spolok dychová hudba CAJLANÉ	Medzinárodný súťažný festival DH Dychovky v Preši	5 000,00
Dychová hudba GRINAVANKA	činnosť na rok 2015	1 500,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	činnosť na rok 2015	1 700,00
Občianska iniciatíva GRINAVA	GrinGa - Centrum pre deti a mládež a knižnica 2015	1 150,00
P.R.D.(Pezinské rozprávkové divadlo)	projekt Alternatíva - PK	600,00
KINEČKO	projekt MRKva - (Pezinský fotomaratón)	300,00
KINEČKO	11.ročník PAFF (Pezinský amatérsky filmový festival)	1 050,00
pAKO - pezinská AKČNÁ KOPA	projekt Faunova Záhrada	1 000,00
ZO FSS - OBSTRLEŽE Pezinok	nákup prenosného klavíra	260,00
ZO FSS - OBSTRLEŽE Pezinok	doprava na súťaž CASIOPEA do Budmeríc	80,00
ZO FSS - OBSTRLEŽE Pezinok	doprava do obce Závod na súťaž speváckych zborov a divadiel	120,00
ZO FSS - OBSTRLEŽE Pezinok	Doprava do Trenč.Teplic na 3.ročník Festival ruskej kultúry	250,00
Pavol Kebis – Familiaris Pezinok	publikovanie 3.básnickej zbierky Mariny Mesárošovej	500,00
Dotácie pre oblasť kultúry spolu		23 710,00

PRÍLOHA č.2

Ivan Hirländer, Na hriadkach 1, 84107 Bratislava, Tel.: 0905871064, ivan.hirlander@gmail.com

Obhliadka zvukovej a svetelnej techniky kultúrny dom Pezinok a základné odporúčania

Aktuálny stav:

Obhliadali sme len zariadenia prítomne v budove KD, časť zariadení mala byť dočasne umiestnená v amfiteátri. Komponenty prenosných pódii a príslušenstva rovnako neboli predmetom obhliadky.

Časť najstarších zariadení pevne spojených s budovou nemá inventárne číslo.

Technický stav všeobecne:

Časť zariadení je poškodená, technicky aj morálne zastaralá a nie je predpoklad na ich ďalšie využitie. Odporúčam ich preto vyradiť a zlikvidovať. Niektoré položky (premietačka, svetelný pult Divadelní technika) môžu mať muzeálnu hodnotu, bolo by dobré zvážiť ich zachovanie, resp. venovanie múzeu.

Časť zariadení je síce čiastočne poškodená, technicky alebo morálne zastaralá, ale je stále využiteľná na náhradné diely, alebo v prípade výpadku aktuálnej techniky, resp. pri nekritických aplikáciách. Sú to viac menej všetko amortizované položky s nulovou účtovnou hodnotou. Túto odporúčam držať v samostatnom sklade a riadne evidovať technické poruchy, resp. nedostatky.

Presné definovanie stavu jednotlivých položiek si vyžaduje reinventarizáciu detailné odskúšanie.

Časť zariadení (napr. 83/7, 87/7) je funkčná a technicky a morálne zodpovedá aktuálnym požiadavkám na základné ozvučovanie menších nenáročných akcií. Jej stav umožňuje za menších kompromisov zabezpečiť základné potreby zariadenia.

Odporúčania:

pre zvýšenie prehľadnosti odporúčam z inventarizačného zoznamu vyradiť všetky položky, ktoré sa priamo netýkajú zvukovej, svetelnej, pódiovej techniky a hudobných nástrojov.

Pri reinventarizácii odporúčam odstrániť duplicity inventarizačných čísiel, do zoznamu okrem úplného názvu výrobcu a výrobku vrátať kľúčového parametru (výkon, počet kanálov a pod.), dátum uvedenia do prevádzky, ale najmä **výrobné číslo**. Významne to zjednoduší identifikáciu výrobku.

Niektoré položky, najmä: strana 1, S1/54, S1/62, 88/5, S2/14, S2/16, DHM 1/90, DHM 1/97 tvoria investičné celky zložené z viacerých zariadení, ktoré nemajú samostatné inventarizačné čísla, preto je veľmi zložitá zistiť ich aktuálny stav, prípadne straty. Odporúčam vyhľadať dodávateľské zmluvy a faktúry a na základe nich dodatočne identifikovať jednotlivé zariadenia celku. Pri položkách DHM 1/90, DHM 1/97 bude potrebné požiadať o podklady mestský úrad, pretože boli presunuté z jeho majetku.

Stratégia

Z dlhodobého hľadiska odporúčam spracovať strategický plán/koncepciu obmeny technologických audio, video, svetelných a pódiových zariadení s horizontom cca 10 rokov s dôrazom na využitie najmodernejších technológií (digitálne zvukové a svetelné mixážne pulty s automatizáciou, pamäťami, možnosťou digitálnej komunikácie medzi pódium a réžiou, podporou bezdrôtovej komunikácie, kompaktné aktívne DSP, resp. Line Array ozvučovací systémy, LED svetelné technológie). Moderné technológie v tejto oblasti sú spravidla výrazne lacnejšie, flexibilnejšie, modulárne (ľahko prispôbíte tú istú techniku veľkosti a typu

podujatia), navzájom kompatibilné (ľahko zameniteľné v prípade výpadku) ľahšie sa s nimi pracuje, sú ľahšie, menšie, majú nižšiu spotrebu a vysokú spoľahlivosť.

Na základe takejto koncepcie je možné techniku nakupovať po etapách podľa finančných možností KD, zároveň mať zabezpečenú plnú kompatibilitu zariadení vzájomnú nahraditeľnosť pri výpadku aj v priebehu rokov.

Účelom využitia vlastnej techniky KD má byť najmä zabezpečenie každodenného chodu kultúrnych zariadení Pezinka – ozvučenie a osvetlenie klubovej činnosti – miestne zbory, dychovka, hudobné, tanečné kluby, detské krúžky, filmové a divadelné predstavenia a pod.

V prípade ambicióznejších projektov ako sú veľké festivaly, koncerty známych kapiel odporúčam zabezpečiť techniku externe.

Najdôležitejší je základný technický stav KD – bezpečnosť, plynulosť a dostatočná kapacita dodávky energií – elektriny, svetla, tepla.

Obhliadka bola vykonaná 21.9.2020 osobne

S pozdravom
Ivan Hirländer

PRÍLOHA č.3

Zápisnica z pracovného stretnutia ku dňu 8.7.2020

Prítomní: podľa prezenčnej listiny

Program:

1. Otvorenie
2. Predstavenie zámeru
3. Diskusia
4. Spresnenie cieľov koncepcie
5. Záver

K bodu č. 1

Otvorenie

Pracovnú poradu otvorila a viedla riaditeľka Pezinského kultúrneho centra /ďalej len PKC/ Mgr. Luknárová. Prítomných privítala a oboznámila ich s programom pracovnej porady.

K bodu č. 2

Predstavenie zámeru

Mgr. Luknárová predstavila zámer vypracovať Koncepciu rozvoja kultúry mesta Pezinok. Prirovnala PKC a Mesto Pezinok k organizmu, ktorý by mal fungovať ako jeden celok /synergia organizmu/. Vyzdvihla potrebu spolupráce s ďalšími kultúrnymi inštitúciami pôsobiacimi na území Pezinka. /Nie je cieľom vzájomne si konkurovať./ Ďalším nevyhnutným krokom je zmapovať a sfunkčniť „cievny systém“ kultúry, t.j. ktoré budovy a priestory a ako budú v rámci koncepcie využité /výmenníky, kameňolom,.../. Ktoré treba prioritne rekonštruovať, do ktorých musí Mesto Pezinok investovať. V dokumente má byť taktiež podchytená návaznosť na cestovný ruch, či prepojenie kultúry s tradíciami a osobnosťami Pezinka /vinohradníctvo, baníctvo, hudba, výtvarné umenie/. Pri príprave koncepcie je potrebné vychádzať aj z dokumentov vlády a Ministerstva kultúry.

K bodu č. 3

Diskusia

V diskusii k predkladaným materiálom vystúpili:

- **p. Vitáloš** – návrh na zlúčenie komisie cestovného ruchu a komisie kultúry – tieto oblasti majú veľké prieniky, tzn. je nutné vykreovať spoločnú komisiu.
- **p. Šmahovský** – podpora tvorby koncepcie kultúry. Ak nebudú chýbať finančné zdroje, ľudské zdroje a technika, je možné robiť koncepciu. Nesúhlas so spojením komisie cestovného ruchu a komisie kultúry.
- **Ing. Liptáková** – 1. nutnosť pasportu kultúrnych zariadení (čo sa tam dá robiť a ako sa dajú využiť)
2. návrh robiť koncepciu pre diváka
- **Ing. arch. Hianik** - požiadavka písat' nosné body koncepcie a draft poslať poslancom, ak by chceli niečo doplniť
- **Ing. Liptáková** – návrh na štruktúru koncepcie má, chýba tam len pasportizácia
- **p. Wittgruber** – podpora kultúry nielen pre Pezinčanov aj pre návštevníkov mesta → komisie kultúry a cestovného ruchu musia byť nutne prepojené.

- **Ing. Liptáková** – súhlas s p. Wittgruberom. Aj hoteliéri + cestovný ruch potrebujú vedieť aké kultúrne podujatia sa v Pezinku organizujú.
- **p. Šmahovský** – každá z komisií má svoju jedinečnú koncepciu a systém, zastrešuje množstvo vecí, ktoré treba riešiť. Jediná komisia nemusí zvládať riešiť problematiku oboch, preto nie je vhodné komisie spájať. Riešením je spolupráca, stretnutia a spoločný výstup.
- **Mgr. Wagerová** – je nutné, aby sa uskutočňovali stretnutia oboch komisií na cca 2-mesačnej báze. Podčiarkuje dôležitosť komunikácie a spoločného výstupu zo stretnutí.
- **Mgr. Luknárová** – žiada zúčastnených, aby si na nasledujúce stretnutie pripravili nástrel činností, ktoré chýbajú v meste, čokoľvek, čo treba doplniť.
- **Ing. Liptáková** – predostiera samotnú štruktúru koncepcie kultúry:
 1. Východiskový stav
 2. SWOT analýza
 3. Zoznam, evidencia OZ a spolkov fungujúcich v Pezinku
 4. Formy kultúry a cieľové skupiny
 5. Spätná väzba
 6. Finančná analýza (vlastné a externé zdroje)
 7. Pasportizácia zariadení, ktoré sú k dispozícii
 8. Propagácia
 9. Transparentné pravidlá
- **p. Ciferský** – ako občan nevníma činnosť komisií
- **Mgr. Luknárová** – potrebujeme vedieť o čo majú ľudia záujem, aká je verejná objednávka
- **Mgr. Štrbová** – koncepcia kultúry mesta Pezinok existuje. Bola vypracovaná cca 8 rokov dozadu. V Pezinku je mnoho subjektov, ktoré môžu s PKC spolupracovať. Je nutné lepšie informačné prepojenie PKC, TV Pezinok a časopisu Pezinčan. Vidí veľké rezervy vo využití verejných priestorov (vrátane výleповých plôch). Je treba zlepšiť propagáciu. Bolo by žiaduce určiť kto si zoberie a do akého času zmapovanie súborov, občianskych združení a spolkov pracujúcich v Pezinku. Takisto je nutné nastavenie pravidiel s občianskymi združeniami. Mnohé z nich chcú skúšať a účinkovať v DK, pričom narážajú na rozdielne pravidlá. Dochádza tu ku konfliktom. Je treba definovať čo je podporované v rámci mesta.
- **Ing. arch. Hianik** – primátor nemá právo odpustiť nájom v DK. Pri nájmoch by mali byť minimálne zohľadnené a započítané režijné náklady. Ak sa mesto rozhodne za nejakých pravidiel prenajímať priestory občianskym združeniam či spolkom zdarma, musia byť tieto pravidlá presne určené. V tom prípade je potrebné brať do úvahy nutnosť dofinancovania PKC mestom samotným.
- **p. Šmahovský** – je nutné vytvoriť finančné aj technické prostriedky, aby kultúra mohla fungovať
- **p. Slamková** – pri organizovaní celoslovenského festivalu „Lúče Pezinského slnka“ sú pre nich financie za prenájom priestorov takmer likvidačné. Pre súbory a spolky pracujúce na území Pezinka a reprezentujúce Pezinok by mali byť nájom minimálne.
- **p. Lezová, p. Virgovič** – bolo by žiaduce vytvoriť portál, kde by sa mohli OZ, súbory a spolky zaregistrovať a nájsť relevantné informácie o možnosti prenájmu priestorov na nácvik, či možnosti účinkovať.

- **p. Šmahovský** – v iných mestách majú oddelenie kultúry, v Pezinku je PKC. Je treba zvážiť, čo chceme – odd. kultúry či PKC. Kto bude zastrešovať koncepciu kultúry, kto bude za ňu zodpovedný.
- **Ing. arch. Hianik** – ak je v Pezinku zriadené PKC, zodpovedné by malo byť PKC.
- **Mgr. Wagerová** – komisia kultúry by mala pracovať v PKC.
- **Ing. arch. Hianik** - vytvorenie externej galérie(galéria Štefánička) za pomoci už existujúcich panelov (expozičné by boli aktualizované napr. podľa potreby propagácie Mestského múzea, PKC atď.)

K bodu č. 4

Spresnenie cieľov koncepcie

1. vytvoriť priestor pre fungovanie OZ, súborov, spolkov a kultúry ako takej
 2. uspokojovať kultúrne potreby obyvateľov PK
- p. Koska - v dokumente zadefinovať kultúru zdola /OZ, agentúry,.../ aj zhora /občania ako konzumenti = dopyt/
- zadefinovať čo v PK ešte chýba, v akej oblasti /hudba, tanec, výtvarné umenie, .../, tzn. vytvoriť konkrétnejšiu mapu kultúry a ponúknuť to, čo ešte v PK absentuje. Ponuka formuje diváka.
 - Ing. Turčan - zamyslieť sa nad tým ako zabezpečiť návštevnosť kvalitných podujatí a ako skvalitniť propagáciu
 - Mgr. Luknárová - podčiarkuje dôležitosť vychovávať náročného diváka. Nebrať do úvahy iba požiadavky smerované ku konzumnej kultúre, ale ponúkať kvalitnú kultúru.

K bodu č. 5

Záver

Mgr. Luknárová uzavrela pracovné stretnutie a poďakovala všetkým za účasť a aktívnu spoluprácu.

V Pezinku, dňa 8.7.2020

Zapísala: Bernadetta Široká

Zápisnica z pracovného stretnutia ku dňu 7.9.2020

Prítomní: podľa prezenčnej listiny

Program:

1. Otvorenie
2. Vyhodnotenie predchádzajúceho stretnutia
3. Predstavenie jednotlivých návrhov
4. Diskusia
5. Záver

K bodu č. 1

Otvorenie

Pracovnú poradu otvorila a viedla riaditeľka Pezinského kultúrneho centra /ďalej len PKC/ Mgr. Luknárová. Prítomných privítala a oboznámila ich s programom pracovnej rady.

K bodu č. 2

Vyhodnotenie predchádzajúceho stretnutia.

Mgr. Luknárová v krátkosti zhrnula body predchádzajúceho stretnutia. Poukázala na to, čo v koncepcii nesmie chýbať (od vyhodnotenia východiskového stavu cez SWOT analýzu, pasportizáciu budov, finančnú analýzu, zoznam OZ a spolkov fungujúcich na území mesta Pezinok až po dobrú propagáciu, transparentné pravidlá...).

V čase od minulého až po dnešné stretnutie sa „ponorila“ do získavania dát, týkajúcich sa demografie, budov využívaných v rámci kultúrno-osvetovej činnosti(ďalej len „KOČ“), financií vynakladaných na KOČ... Nepodarilo sa jej však získať dostatočné množstvo dát. Vyjadrila presvedčenie, že Pezinok by potreboval novú demografickú štúdiu aj pasportizáciu budov. Skonštatovala, že zatiaľ bude možné pripraviť len koncepciu PKC, v ktorej budú odporúčania na tvorbu celkovej koncepcie kultúry mesta Pezinok. Poďakovala všetkým, ktorí zaslali svoje návrhy a podnety, či ponúkli svoje skúsenosti s tvorbou dokumentov ako je tento a vyzvala účastníkov, aby prezentovali svoje návrhy.

K bodu č. 3

Predstavenie jednotlivých návrhov

Mgr. Monika Luknárová vyhodnotila návrhy, ktoré jej boli poslané elektronicky. Skonštatovala, že väčšina návrhov sa týka samotnej dramaturgie a mnohé vychádzajú z diskusie, ktorá prebehla pri prvom pracovnom stretnutí. (Ich sumár k zápisnici priloží dodatočne). Poďakovala prítomným za návrhy, avšak očakávala aj návrhy na využívanie budov a dlhodobé ciele v rámci smerovania kultúry mesta Pezinok. Nasledovala diskusia k predneseným návrhom a ďalšie.

- 3. p. Richard Ciferský** - poslal návrh týkajúci sa využitia Domu kultúry. Vníma kultúru v meste Pezinok ako mŕtvolu. PKC by malo začať fungovať ako firma, ktorej úlohou je zhŕňať zákazky. Začať z bodu nula a postupne sa prepracovávať ďalej. Zámerom je propagovať a podporovať umelcov - výtvarníkov, hudobníkov, fotografov - najmä mladých ľudí, ktorí v showbiznise začínajú. Dať priestor všetkým (ale najmä domácim), ktorí chcú niečo ponúknuť (či už vo forme koncertu, výstavy, divadelného predstavenia...). Ponúknuť zdarma priestory Domu kultúry občianskym združeniam, ochotníckym spolkom, či jednotlivcom na nácvik s tým, že pre PKC odohrali na podujatiach bez nároku na honorár.

4. **Mgr. Mária Wagerová** - vníma ako jediná organizáciu, ktorá v súčasnosti zastrešuje mladých ľudí v Pezinku Skautský oddiel. Navrhuje podchytiť mladých ľudí aj iným spôsobom. V Dome kultúry („DK“) bol v minulosti poskytnutý priestor mládežníckym skupinám. V súčasnosti vzhľadom na komplikácie spôsobené COVID 19 je stretávanie akýchkoľvek skupín a ich prezentácia publiku dosť problematická.
5. **Mgr. Zuzana Andelová, DiS.art.** – poďakovala PKC a TV Pezinok za možnosť na konci júna so ZUŠ zrealizovať v DK „Koncert bez publika“, ktorý nasnímala a odvysielala Pezinská televízia. Považuje ho za veľmi vydarený projekt.
6. **p. Jirko Vitáloš** – chýba mu prepojenie komisií kultúry a cestovného ruchu. Považuje za veľmi dôležité, aby komisia kultúry a cestovného ruchu začali spolupracovať a aby sa obe podieľali na tvorbe koncepcie. Chýba tu tiež povedomie, že Pezinok je okres združujúci obce, ktoré môžu ponúknuť ďalšie podujatia. Je dôležité zadefinovať si, čo môžeme a chceme robiť v meste, v okrese Pezinok a na regionálnej úrovni. Ako spojiť aktivity na celoregionálnej úrovni za účelom prilákania turistov do regiónu. Veľkou úlohou pre Mesto Pezinok je sformovať pracovnú skupinu pozostávajúcu z odborníkov, ktorí pomôžu rozvíjať región (história, šport, kultúra, gastronómia...). Inštitúcie sa musia naučiť komunikovať medzi sebou a spájať sa pre spoločný cieľ.
7. **p. Šmahovský** – navrhuje, aby v rámci organizačnej štruktúry bolo na Meste vytvorené oddelenie kultúry, ktoré by zastrešovalo Koncepciu kultúry a bolo za ňu zodpovedné. Nesúhlasí so spájaním komisie kultúry a cestovného ruchu, nakoľko problematika oboch je tak rozsiahla, že by ju jediná komisia nemusela zvládať riešiť. Riešením sú pravidelné stretnutia, spolupráca a spoločný výstup.

K bodu č. 4

Diskusia

V diskusii k predkladaným návrhom vystúpili:

- **Ing. Hýľlová** – nemôžeme si dovoliť organizovať podujatia, na ktoré nám príde minimum návštevníkov, nakoľko z financií utŕžených za podujatie nezaplatíme náklady vynaložené na podujatie. Snažíme sa však k známym umelcom, ktorí prilákajú návštevníkov dávať miestnych umelcov ako predskokanov.
- **p. Ciferský** – naopak je nutné organizovať malé podujatia a hľadať začínajúcich umelcov, ktorí majú záujem o vystupovanie a to možno aj zdarma, alebo ako sa hovorí “za dvere”, no za jasných podmienok a benefitov pre nich. Napríklad využívanie zdieľanej skúšobne či hranie na nejakom festivale, ktorý bude mať finančné krytie.
- **p. Vitáloš** – netreba len rozprávať o tom, čo by ako malo byť, ale aj ponúknuť konkrétne podujatie eventuálne aj v spolupráci v rámci regiónu (príkladom je Pezinský Modrák).
- **PhDr. M. Hrubala, PhD.** - kľúčovou otázkou je, kto má manažovať kultúru v Pezinku – Mesto alebo PKC. Uprednostňuje manažment z Mesta. Bude to jednoduchšie aj z hľadiska administratívy (povolenia na organizovanie podujatí, zabratia verejného priestranstva...). Ľudia, ktorí chcú organizovať podujatia nebudú musieť toľko pendlovať medzi PKC a Mestom. V meste mu chýbajú verejné priestranstvá, kde by sa dala kultúra realizovať (ako napr. pešia zóna v Trnave). Nemyslí si, že Pezinok je kultúrne mŕtve mesto (reakcia na p. Ciferského). Akcií je dosť. Mnohokrát termíny kolidujú. Podujatia sú zamerané na rôzne skupiny ľudí.
- **Mgr. Vlasák** – mesačne je v meste 30-40 rozličných podujatí. Pokrývajú programy pre mladých.
- **Mgr. Wagerová** – reaguje na návrh vyčleniť parkovisko pred Mestským úradom na podujatia. Parkovisko mestu zarába nemalé peniaze. Nedá sa dennodenne vyčleniť

na podujatia. Mesto príde o zisk.

- **Ing. Hýľlová** – je dosť problematické organizovať podujatia pre mladých, ktorí sa častokrát chcú baviť dlhšie než do 22.00. V meste sú povolené podujatia len do 22.00. V kameňolome, kde chcela realizovať podujatie pre mladých do neskorších hodín, narazila na nesúhlas ochranárov.
- **p. Ciferský** – je potrebné, aby DK ponúkol priestory na prenájom. Potrebuje finančnú injekciu a vzpruhu.
- **Mgr. Luknárová** – bunky v DK nie sú spôsobilé na prenájom. Nikto nový o ne nemá záujem, navyše v tejto dobe nám už dva nájomy skončili. Treba investovať do opravy nielen týchto buniek, ale do celého PKC. Chystá sa urobiť verejnú súťaž na revitalizáciu priestorov DK, ktorého súčasťou má byť aj tematická kaviareň ako „miesto stretávania sa“.
- **Mgr. Majerníková** – chýba jej spoločný kalendár podujatí, aby sa podujatia neprelínali.
- **Mgr. Luknárová** – na spoločnom kalendári plánuje pracovať, hovorili o tom už aj s p. Vlasákom
- **PhDr. Grell** – žiada, aby bol na stretnutia prizvaný náčelník Mestskej polície. Vedel by napríklad vysvetliť aká je únosná miera podujatí na území mesta Pezinok a mnoho iných vecí.
- **p. Ciferský** – otázka, či by Mesto nedokázalo „naliať“ nejaký finančný obnos do DK, aby mohla fungovať malá scéna s vlastným dramaturgom (prednášky, koncerty, bar...)
- **Mgr. Luknárová** reagovala na p. Ciferského s tým, že ho o svojich plánoch už informovala a pracuje na novej organizačnej štruktúre PKC
- **Ing. Hýľlová** - dramaturgia malej scény nie je problém. Problémom je nedostatok techniky potrebnej na podujatia.

K bodu č. 5

Záver

Mgr. Luknárová uzavrela pracovné stretnutie a poďakovala všetkým za účasť a aktívnu spoluprácu.

V Pezinku, dňa 7.9.2020

Zapísala: Bernadetta Široká