

# **Stratégia rozvoja spoločnosti PKC**

V Pezinku, 03.03.2020

Ing. Peter Feder

# Úvod

Kultúra je neoddeliteľnou súčasťou každodenného života vyspelej spoločnosti, podieľa sa na formovaní jednotlivca a spoločnosti a jej historického napredovania. Dôležitou súčasťou obrazu života v našom meste je aj kvalitný kultúrny a spoločenský život, ktorý je úzko prepojený s ekonomickou, hospodárskou a sociálnou politikou mesta.

V strategických rozvojových plánoch treba vnímať kultúru ako súčasť dedičstva našich predkov, zachovávanie tradícií, ochrane kultúrnych pamiatok a rozvíjanie nových kreatívnych aktivít pri tvorbe programov.

Z pohľadu postavenia kultúry v spoločnosti je kultúre na jednej strane prisudzovaný veľký význam, na druhej strane je podpora kultúry na okraji záujmu pri rozdeľovaní verejných zdrojov.

Cieľom popísanej stratégie je analýza súčasného stavu Pezinského kultúrneho centra v oblasti dramaturgie, v technickom zhodnotení stavu budovy Domu kultúry a jeho vybavenia a návrhom riešenia pre nasledujúce obdobie.

## Profil PKC

Pezinské kultúrne centrum je príspevkovou organizáciou mesta Pezinok s právnou subjektivitou zriadenou Mestským zastupiteľstvom v Pezinku, má samostatnú právnou subjektivitu, ktorá v medziach svojho Štatútu vystupuje vo vlastnom mene v právnych vzťahoch.

Hlavným poslaním PKC je na jednotlivých úsekoch činnosti kvalitne a hospodárne uspokojovanie kultúrnych potrieb obyvateľov mesta a jeho návštevníkov a svojou činnosťou prispievať k celkovému rozvoju mesta.

PKC je neziskovou organizáciou na zabezpečenie činností ako organizátor kultúrnych podujatí a aktivít, vrátane rozvíjania klubovej činnosti a mimoškolského vzdelávania. Je nositeľom patronátu nad kultúrnymi a umeleckými aktivitami obyvateľov mesta pri prezentácií profesionálnych i neprofesionálnych umelcov, k záujmovým krúžkom, k spolkom

a združeniam pôsobiacimi v oblasti umenia, kultúry a vzdelávania, vo vzťahu k súborom a skupinám záujmovej a umeleckej činnosti.

Poslaním PKC je vytvárať podmienky pre spoločensky hodnotné tvorivé kultúrne aktivity občanov a návštevníkov mesta, vhodnými a dostupnými formami sprístupňovať umelecké hodnoty, vytvárať podmienky pre zabezpečovanie voľno časových aktivít detí, mládeže, dospelých a seniorov. Zabezpečovať pre potreby mesta organizačne a obsahovo rôzne oslavy a spoločenské podujatia, organizovať výchovno-vzdelávacie podujatia pre všetky vekové skupiny občanov.

## Súčasný stav kultúry v meste Pezinok

V súčasnosti v meste Pezinok neexistuje jednotná koncepcia rozvoja a napredovania kultúry, ktorá by mala byť podkladom pre smerovanie a ďalší rozvoj PKC.

V meste Pezinok pôsobia ďalšie kultúrne inštitúcie zriadené mestom, alebo inými inštitúciami ako Mestské múzeum, Mestské informačné centrum, Centrum voľného času, Malokarpatské múzeum, Malokarpatská knižnica, Schaubmarov mlyn. V súčasnosti však vzniká potreba väčšej komunikácie medzi inštitúciami nielen kvôli koordinácii termínov, ale aj z celkového pohľadu rozvoja kultúry v meste.

V oblasti kultúry v meste pôsobí viacero tvorivých skupín v rôznych formálnych a neformálnych zoskupeniach, občianskych združení a spolkov, neziskových alebo komerčných subjektov, záujmových krúžkov. Medzi významné možno zaradiť Šimák zámok Pezinok, Quick production SK, s.r.o., Pezinský chrámový zbor AD UNA CORDA, Karpatská muška s.r.o., OZ Priatelia divadla a kina, Spolok DH Cajlané, DH Grinavanka, Kaviareň Mlsná Ema, Malokarpatský banický spolok, FSS Radosť, KST Petan pri TC CHARIZMA a mnoho ďalších subjektov.

Kultúrny život v Pezinku, ktorý sa opiera o bohaté tradície, zabezpečuje nielen PKC, ale aj vyššie spomínané inštitúcie so svojimi aktivitami nielen miestneho, ale aj celoslovenského a medzinárodného významu.

Medzi Top podujatia v našom meste možno zaradiť Vinobranie, Keramické trhy, Festival pouličného divadla, Dychovky v Preši, Víno a levanduľa, Festival Eugena Suchoňa, Pezinský Permoník, Víťanie leta, PAFF, koncerty Ad Una Corda, cyklus koncertov vážnej hudby Hudba v Pezinku a Čarovná hudba, Grinavanka FEST, Medzinárodný deň tanca, Pezinský stravec, Vianočné trhy, MDD, Jožkove smiechoty – HA-MLS-NOS a mnoho ďalších podujatí.

## Súčasný stav PKC

V súčasnosti PKC realizuje svoje kultúrne aktivity v priestoroch Domu kultúry, v mestskom Amfiteátri a v exteriéri mesta.

Svoje aktivity zabezpečuje kolektívom 15 pracovníkov na TPP:

Riaditeľ – 1, Ekonomický úsek – 3, Dramaturgia – 2, Technik, zvukár – 1, Vedúci prevádzky, kurič, údržbár – 1, kurič – 1, vrátnik, informátor – 2, upratovačka – 3, výtvarníčka – 1. V súčasnosti absentuje pozícia domovník – údržbár.

9 externých pracovníkov:

Premietač Kina – 3, uvádzač Kina – 2, pokladníčka Kina – 2, lektorka kurzov – 2. Dramaturgia Kina je v súčasnosti zabezpečovaná dodávateľským spôsobom.

Podľa Vyhodnotenia kultúrneho života v r. 2019 sme zrealizovali 184 podujatí s návštevnosťou viac ako 45 tisíc osôb /mimo návštevníkov Keramických trhov a Vinobrania/, v rámci premietania filmov sme zrealizovali 328 filmových predstavení s návštevnosťou 28 538 divákov. Z toho sme v Amfiteátri odvysielali 91 predstavení s celkovým počtom 12 182 divákov.

Pri zostavovaní finančného plánu pre rok 2020 sme vychádzali s výsledkov hospodárenia v predchádzajúcich obdobiach a zapracovaním nových nevyhnutných skutočností do rozpočtu / nárast tarifných miest vo verejnej správe, predpokladaný nárast cien energií, zníženie transferu mesta/.

## Stratégia rozvoja PKC

Pre zvýšenie efektívnosti a rozmanitosti PKC vychádzam zo základného predpokladu zachovania kontinuity predchádzajúcich činností, zvyšovania kvality, pestrosti a množstva ponúkaných služieb za účelom dosiahnutia väčšej spokojnosti návštevníkov kultúrnych podujatí.

Postup v napĺňaní stratégie:

- Personálny audit – prehodnotiť pracovné náplne jednotlivých pracovných pozícií, zefektívniť činnosť na jednotlivých úsekoch a nadstavením motivačných mechanizmov. Nadstavenie kompetencií a zodpovedností zamestnancov vo vzťahu k cieľom a poslaniu PKC. Následne prehodnotiť a spracovať novú organizačnú štruktúru PKC.
- Prehodnotiť vydané a platné interné smernice, cenníky. V prípade potreby novelizovať platné interné predpisy a dokumenty, ktoré budú potrebné pre napĺňanie stanovenej stratégie rozvoja PKC.
- Audit zmluvných vzťahov – prehodnotenie všetkých zmluvných vzťahov, a to dlhodobé nájomné zmluvy, zmluvy o krátkodobom nájme priestorov, zmluvy o poskytovaní externých služieb. V prípade potreby nevyklúčujem ukončenie zmluvného vzťahu.
- Revízie vyhradených technických zariadení – kontrola stavu platných revízií, Odborných skúšok a prehliadok vyhradených technických zariadení, kontrola stavu platných revízií, kontrola odstránenia závad.
- Prehodnotiť a aktualizovať platný cenník poskytovania nájomov nebytových priestorov a ponúkania služieb.
  - Inventarizácia zvereného majetku – vypracovať celkovú inventarizáciu majetku, prípadné vyradenie nefunkčného a nepotrebného majetku.
- Definovať potreby nevyhnutného doplnenia inventáru k modernizácií technického vybavenia.

## Strategický plán

- V súčinnosti s Mestom Pezinok vypracovanie a prijatie Koncepcie rozvoja kultúry ako celku s prepojením na ochranu kultúrneho dedičstva, zachovania tradícií a kultúrnych pamiatok mesta – strategický dokument.
- Postupné plánované riešenie súčasného zlého technického stavu budovy a zariadenia Domu kultúry – vypracovanie a schválenie finančného plánu opráv a revitalizácie priestorov v jednotlivých fázach obnovy podľa dôležitostí a nevyhnutností pre zachovanie bezpečného chodu prevádzky PKC.
- Za účelom dosiahnutia vyššieho štandardu ponúkania služieb návštevníkom Domu kultúry prehodnotiť fungovanie Verejných toaliet v budove, výmenou vstupných dverí a úpravou vstupných priestorov zlepšiť návštevníkom prvý kontakt pri príchode na podujatia. Na poschodí pri Kino bufete vybudovať priestor pre príjemné posedenie pre návštevníkov filmových a divadelných prestavení. Výmenou sedačiek vo Veľkej sále zabezpečiť lepší komfort a kultúrne vyžitie návštevníkov podujatí a tým následne zabezpečiť nielen väčší počet divákov, ale aj postupné zvýšenie príjmov z tejto činnosti.
- Ponúknuť programy vyššej umeleckej hodnoty – profesionálne divadlá, muzikály, koncerty vážnej hudby, multižánrové mestské podujatia, medzinárodné festivaly. Podporovať tvorivosť ochotníckych spolkov, občianskych združení a súborov v Dome kultúry vytvorením vhodných podmienok na stretávanie sa a na nácviky. Podporiť tvorivosť pre deti a mládež väčšími aktivitami. Pri organizovaní podujatí v letných mesiacoch viac využívať exteriér a Amfiteáter.
- Vytvoriť viaczdrojové financovanie v oblasti kultúry – okrem transferu z mesta a príjmov z vlastnej činnosti využívať granty, dotácie z BSK, FPU, Audiovizuálneho fondu.
- Efektívna propagácia podujatí cez zriadenú aktívnu web stránku PKC, web stránku mesta, vyčlenenie určitého rozsahu v rámci mestských novín Pezinčan. Pre skvalitnenie služieb návštevníkov Kina obnoviť a spustiť rezerváciu a online predaj vstupeniek na predstavenia.
- V interiéri Domu kultúry využívať nainštalované LED obrazovky na spropagovanie podujatí a činnosti PKC, ako aj na krátke audiovizuálne

spoty o kultúrnych podujatiach v regióne, o významných osobnostiach kultúrneho a spoločenského života.

- Znovu zavedenie výmennej prezentácie kultúry s partnerskými mestami. Do tejto prezentácie zapojiť aj miestnych vinárov, ponúknuť regionálnu gastronómiu.

## Záver

Ako rodený Pezinčan od mladosti sledujem a aj aktívne sa zúčastňujem na rozvoji kultúry v našom meste. Počas desaťročného pôsobenia v Pezinskom kultúrnom centre som sa podieľal na príprave a organizovaní podstatnej časti podujatí. Osobne som niekoľko rokov spolupracoval pri tvorbe a príprave podujatí ako Dychovky v Preši, Grinavanka FEST, promenádne koncerty v rámci Kultúrneho leta a pod. V tomto období som získal určité skúsenosti v oblasti tvorby a riadenia kultúry na pravidelných stretnutiach osvetových pracovníkov Bratislavského kraja. V roku 2016 mi udelilo Malokarpatské stredisko v Modre a BSK ocenenie - Osvetový pracovník roka.

Od júla 2019 pracujem vo funkcii riaditeľa PKC, v ktorej som získal ďalšie dôležité poznatky a skúsenosti z problematikou riadenia PKC. Tieto svoje vedomosti by som chcel využiť pre ďalší rozvoj kultúrneho a spoločenského života v našom meste.