

Stratégia a vízia rozvoja spoločnosti PKC.



Autorka: Mgr. Zuzana Horová

Mobil: 00420 602 393 391

Mail: zu.horova@gmail.com

V Prahe, dňa 3. 3. 2020

Dovoľujem si predložiť svoj pohľad na fungovanie a víziu rozvoja spoločnosti PKC z nasledujúcich hľadísk:

- 1) kultúra v meste a návrhy na získanie finančných prostriedkov
- 2) potreba opráv – čo by bolo potrebné urobiť, aby Dom kultúry získal svoju niekdajšiu slávu a lesk a v akých časových náväznostiach
- 3) môj potenciál, alebo čím môžem byť Pezinku prospešná

Na úvod vypracovávanía stratégie rozvoja spoločnosti PKC si dovoľím poznámku na okraj: pri pohľade na fotografiu budovy PKC z úvodnej strany ma nad nadpisom DOM KULTÚRY v priečelí budovy zaujal zaujímavý grafický znak. A položila som si otázku: prečo sa „kulturák“ vlastne oficiálne nevolá Dom kultúry a nemá v logu – napr. naležato pod názvom, grafický znak z priečelia? Pre zaujímavosť som si na Googlu vyhľadala odkaz „Dom kultúry“ a zároveň „PKC“ a našla som tieto rôzne označenia:

- 1) *Pezinské kultúrne centrum*
- 2) *Pezinský kultúrny dom*
- 3) *Kultúrne centrum – mesto Pezinok*
- 4) *Program kina Pezinok, Dom kultúry*

Aj z tohoto je zrejmé, že ľudia majú v názve chaos. Z marketingového hľadiska (predovšetkým z hľadiska on-line marketingu) dva názvy jednej inštitúcie nie sú šťastným riešením. Tak buď by to mal byť Dom kultúry, alebo PKC. Viem, že je to historicky dané a nikto sa nad tým v Pezinku ani nezamýšľa....veď „kulturák“ je iba jeden a všetci vedia, o čo ide. Zjednotiť by sa to malo možno iba kvôli internetu. Ale to v tejto chvíli nie je téma na riešenie...

1) Kultúra v meste a návrhy na získanie finančných prostriedkov.

Dôležité je to, že Pezinský kultúrny dom bol vždy centrom dobrej zábavy, kam chodili radi umelci i ľudia. Zub času spôsobil, že ľudia si začínajú sťažovať, že sa im už v sedačkách kina neseďí pohodlne, že koberce sú na mnohých miestach roztrhnuté a obliate, že cez okná prefukuje... O kanceláriách a zázemí nehovoriac. A že už to nie je z ďaleka to, čo bývalo.

Teraz ide o to, aby sa „kulturáku“ navrátil lesk a sláva a aby sa opäť stal centrom kultúrneho života všetkých Pezinčanov – od malých detí až po seniorov. Pôsobia tu skvelé tanečné a folklórne súbory, detské i dospelácke, ktoré fungujú, a na ktorých nie je potreba nič meniť (napr. Sunny Dance, PETAN, Radosť, atď.) To, koľko má Pezinok kvalitných umelcov, sme sa presvedčili napokon aj pri nedávnej organizácii *Koncertu pre Ingrid*. Predpokladám, že peniaze na vznik nových kultúrnych počinov pre tento rok nebudú k dispozícii. Príspevková organizácia dotovaná z mestského rozpočtu pre rok 2020 čiastkou 237 000 euro (Vinobranie má samostatný rozpočet) pracuje na základe vopred schváleného rozpočtu. Do budúcnosti treba vymyslieť taký program, ktorý si na seba dokáže zarobiť, aby bol rozpočet vyrovnaný a aby ostalo prípadne niečo i na renovácie a opravy. A aby ľudia, ktorí tam budú pracovať, mali motiváciu pracovať s radosťou a spokojnosťou. A to je asi hlavná úloha budúceho riaditeľa PKC. Stabilizovať situáciu, upokojiť všetky strany, vyvolať v ľuďoch v Pezinku pocit hrdosti, že je to predsa „náš“ kulturák, ktorého slávu chceme oprášiť a vyhrnúť si rukávy.

Ako to ale urobiť?

GRANTY a DOTÁCIE – prvá možnosť.

1. Ministerstvo kultúry SR (o dotácie z MK SR môže žiadať obec alebo aj jej príspevková organizácia), momentálne je možné žiadať o granty :

- na sprístupňovanie kultúrnych hodnôt žiakom základných a stredných škôl
- Rok divadla 2020

2. Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy – grant na rôzne edukatívne projekty pre deti a mládež.

3. Európske fondy ponúkajú v programe Kreatívna Európa prostriedky na najrôznejšie kultúrne projekty vrátane médií (https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/about_en).

4. Bratislavský samosprávny kraj - operačné programy pre regionálnu kultúru

5. Ministerstvo životného prostredia a Slovenská agentúra pre životné prostredie - priamo nabádajú vytvoriť pre deti ekologický krúžok...

Možností je viacej. Treba mať na to ale čas a jednu posilu k ruke, ktorá by mala na starosti grantovú problematiku. To je práca na celý uväzok. Že by sa vynaložené prostriedky na jej finančné ohodnotenie vrátili, tým som si istá.

Nové projekty (platené z grantov):

Pre deti - nové krúžky a programy (samozrejme tie, čo fungujú, ponechať):

- 1) Štyri tajomstvá Zeme – ekologický krúžok pre deti 1. stupňa
- 2) krúžky na tému cirkusová školička (3 – 5), základy akrobacie (5 – 8), pozemná a závesná akrobacia, trampolína a žonglovanie (9 – 15)
- 3) detský tanečný folklórny súbor
- 4) Ako sa točí film – filmový krúžok pre žiakov 2. stupňa
- 5) Keramika - pre zdravé, ale aj pre handicapované deti zo Spojenej školy
- 6) Umelci deťom – napr. Peter Nagy spieva deťom, pravidelne raz do mesiaca, deti aktívne vystupujú na javisku

Pre teenegerov:

Koncerty modernej hudby s významnými DJ so Slovenska a Európy, vizuálne efektné - Spoločenská sála, na stánie, kapacita 500 osôb?

Pre seniorov :

v novozriadenej Cukrárni/Kaviarni/Bufete organizovať:

- 1) **zoznamovacie večery pre 40+**, - populárne zoznamky mužov a žien, ale i zoznamky pre nadväzovanie priateľstiev
- 2) **Posedenie s pesničkou pre 55+** - komponované dvojhodinové pásmo pre skôr narodených - jeden harmonikár a jeden pár spevákov v kroji – max. počet 70 - 100 osôb

Pre dospelých od 18+ – komerčné akcie

- 1) **DJ 80', 90'-te roky** - piatkové tanečné večery
- 2) **Folklórna show** pre zahraničnú klientelu – lokše, pagáče, kapustnica, halušky a pezinské víno každú sobotu spolu s 2,5-hodinovým programom folklórnej show moderovanej v angličtine
- 3) Krúžky keramiky pre dospelých (maľovanie na hotové keramické výrobky, glazúrovanie a vypaľovanie), maľovanie na hodváb, apod.

FESTIVALY a VEĽTRHY : (okrem tých, čo už v PKC roky fungujú)

- Medzinárodný festival divadelných komédií
- Medzinárodný festival nového cirkusu (v spolupráci s Pražskou LaPutikou)
- EVENT FEST SLOVENSKA
- Svadobný veľtrh slovenských svadobných agentúr (WEDDING FEST)

PRENÁJMY PRIESTOROV:

- Plesy
- Školenia, prednášky, workshopy a firemné konferencie
- Degustácie
- Vianočné firemné večierky
- Predajno – výstavné akcie
- Prenájom učebníc – zdieľané zasadačky pre firmy
- Prenájom priestorov na natáčanie televíznych zábavných programov - mám osobné kontakty

LETNÉ KINO – „AMFIK“

Letné kino má potenciál prilákať v lete množstvo divákov a zarobiť si pri kvalitnej dramaturgii na seba. Poďakovanie a úcta patrí pánovi Matiaškovi a jeho ľuďom – odpracovali tam niekoľko desiatok brigádnických hodín, bez nároku na odmenu zakopali optické káble, urobili priestorový zvuk, vyčistili kríky, nasadili trávu a kvety, opravovali lavice.

Okrem filmových hitov sezóny fungujú aj koncerty významných kapiel a spevákov – nielen zo Slovenska a z Čiech, ale i z celého sveta. Úžasný potenciál vidím v organizácii hudobného minifestivalu (žeby sme oprášili Koncert mladosti?)

Rizikom je nestále počasie, kedy sa nedá spoľahnúť na zaručený úspech finančne náročnej akcie s predpokladanou kapacitou návštevnosti okolo tisícovky ľudí. Ale i tak má letné kino genus loci (veď koľkí z nás tam dostali prvú pusú?) a bola by škoda ho nevyužívať.

2) potreba opráv – alebo čo by bolo potrebné urobiť, aby PKC získalo svoju niekdajšiu slávu a lesk a v akých časových náväznostiach

Nie som stavebná inžinierka, ale mám bohaté skúsenosti so stavebnými firmami, ktoré som vyberala a ktoré stavali filmové či televízne dekorácie – v televíznej branži som pracovala viac ako 35 rokov. Túto sféru budem posudzovať iba „selským rozumom“ a postupovať s vedomým riadneho hospodára.

Je jasné, že Dom kultúry potrebuje veľké peniaze na kompletnú rekonštrukciu a tieto sa asi nezískajú naraz z dotácie mesta. Možno by to mohlo ísť postupne – každý rok by sa opravilo dačo.

Treba si položiť základnú otázku: a chceme mať krásny a reprezentatívny Dom kultúry? Potrebujeme ho? Potrebujeme kultúru? Nedá sa žiť aj bez nej? Ako sa hovorí - každé mesto sa posudzuje podľa toho, akú má kultúru. Alebo inak - má ju takú, akú si zaslúži. Pre mňa je odpoveď jednoznačná – jasneže potrebuje Pezinok kultúrny stánok!!!

O tom snád' nikto nemôže pochybovať.

Premýšľam o tom, či by boli Pezinčania ochotní prispieť na svoj kulturák, tak ako kedysi „Národ sobě“ zbieral peniaze na Národné divadlo v Prahe. Neviem, či by sa mi podarilo Pezinčanov presvedčiť. Ale určite by sme mohli urobiť minimálne pred Vianocami koncert, na ktorom by sa vyzbierala aspoň malá časť finančných prostriedkov na rekonštrukciu. Alebo by sme vyhlásili zbierku – každý si môže kúpiť napr. za 5 tisíc euro „svoje“ kreslo, ktoré ho bude oprávňovať desať rokov chodiť zdarma na všetky kultúrne akcie do Veľkej sály. Pri 420 kreslách vo Veľkej sále to vychádza na 210 000 euro. A za to sa už možno aj dá urobiť výmena sedadiel.

Na obnovu kultúrnych pamiatok sa dajú žiadať granty na MK SR. Viem, budova kulturáku nie je kultúrnou pamiatkou. Treba ale hľadať cesty. BSK by mohol na rekonštrukciu a opravy taktiež prispieť. Prípadne štedrí donátori. Budova veľkých rozmerov, ktorú je potreba vykurovať, zožerie nemalé množstvo energie a je požieračom peňazí.

Čo by teda bolo potrebné opraviť? Pozrime sa na to pekne odzhora:

- 1) Strecha – kompletná rekonštrukcia + inštalácia fotovoltaiických a solárnych panelov (minimalizácia nákladov na el. energiu – dať vypracovať projekt)
- 2) Vykurovanie - zefektívniť náklady na vykurovanie: zateplenie fasády, výmena okien v celej budove, programovateľné vykurovanie podľa vyťažnosti priestorov
- 3) Výmena sedenia, podlahovín, osvetlenia... vo Veľkej i Malej sále
- 4) Technická rekonštrukcia javiskových svetiel, núdzového osvetlenia v celom Dome kultúry, technického vybavenia v Spoločenskej sále, ozvučenie a odposluchy vo všetkých sálach, digitalizácia Malej sály pre multifunkčné využitie (druhá sála kina, premena réžie Malej sály na premietáreň), technické zabezpečenie réžíí v hľadisku
- 5) Zrkadlová sieň + terasa pri VIP salóniku – vyriešiť prístup a definíciu využitia
- 6) Spoločné priestory – odstránenie buniek na chodbách, vrátnica by mala byť fungujúca ako celodenné kontaktné informačné centrum o dianí v kultúre, podávanie informácií i v anglickom jazyku, zmena systému predaja vstupeniek na on-line predaj a cez počítač
- 7) Vybudovanie cukrárne /kaviarne / bufetu – oddychovej zóny s celodennou prevádzkou buď na 1. poschodí vedľa bočného vchodu do Spoločenskej sály, alebo v prízemí vedľa Malej sály so samostatným vstupom z ulice – zatiaľ nemožnosť rozšíriť ponuku o jedlá – nedostatok miesta na prípravu, chýbajúci sklad – nutné rozšírenie priestorov
- 8) Odstránenie cestovnej kancelárie v prízemí a ostatných prenajatých buniek, nahradiť ich multifunkčnými učebňami pre jednotlivé krúžky detí, ktoré sa dajú v dopoludňajších hodinách prenajímať i ako zdieľané kancelárie pre firmy
- 9) Využitie moderných zobrazovacích modulov na informácie o programe (odstránenie všetkých papierikov a letákov a plagátov, atd.), skultúrnenie vstupných priestorov, oddychová zóna - sedenie v prízemí
- 10) Administratívna časť – vytvoriť moderné kancelárske priestory – kompletná rekonštrukcia + rekonštrukcia všetkých šatní a príslušných sociálnych zariadení - vrátane výmeny nábytku
- 11) O pivničných priestoroch a skladoch veľa neviem, ale iste je tam rokmi nanosené nejedno prekvapenie... - bude potreba vyčistiť sklady a prípadne ich zmeniť na skúšobne pre hudobníkov

Z vyššie uvedeného vyplýva, že rozsiahla postupná rekonštrukcia si vyžaduje veľa peňazí. Koľko presne, to musia spočítať stavebníci. Tým by sme mohli začať – je potrebné vypracovať projekt a potom určiť priority, ktoré by sa postupne začali naplňovať. Ingridka bola geniálny dramaturg a divadelníčka, ale je pravda, že tieto stavebné úpravy a rekonštrukcie išli trochu mimo nej.

3) **Môj potenciál** alebo čím môžem byť Pezinku prospešná

- 1) Som nestranná a myslím, že môžem fungovať ako ukludňujúci prvok na všetky strany – rada totiž ľudí spájam a nie rozdeľujem
- 2) Milujem kultúru aj stavebné úpravy – toto je výzva a výzvy sú pre mňa hnacím motorom
- 3) Mám veľké kontakty medzi umelcami v SR i v ČR a môžem do Pezinka prilákať mnohé zaujímavé mená ako i televízne štáby
- 4) Roky som chodila „po žobraní“ – ako povedal raz môj syn v jednom rozhovore, keď som zháňala peniaze na „svoje“ akcie typu Československý bál v Obecnom dome v Prahe, alebo na divadelné festivaly. Tak snád' sa mi podarí prilákať investorov a novú energiu aj do PKC.

Žeby to malo byť na záver mojej kariéry mojím poslaním? V Pezinku som svoju životnú púť začala, v Pezinku ju aj pracovne ukončím? Možno. To v tejto chvíli vie iba ten tam hore... ©ZH.